

追寻逝去的时光



[追寻逝去的时光_下载链接1](#)

著者:[法] 马塞尔·普鲁斯特 原著

出版者:人民文学出版社

出版时间:2006-5

装帧:平装

isbn:9787020054848

《贡布雷》：一个失眠的夜晚，一场永无止境的回忆。在《丁丁历险记》的笔触中，我们进入他最留恋的童年，二十世纪初的法国乡间小镇——贡布雷。那个马车与汽车世代交替的时代，一次世界大战前的美好时光；最渴望每晚临睡前母亲的探视，还有阁楼上

无法进入的成人世界……

《在少女花影下》：他不再是躲在贡布雷阁楼的小男孩了。夏日，他随着外祖母来到诺曼底的海边，在大饭店里见识了上流社会的浮华，他遇见画家埃斯蒂尔，对这片海滨有了全新的发现，心灵上的缺口也顿时得到了慰藉，同时海滩上一群巧笑的少女倩影，也开始吸引他的目光，牵动他的思绪与爱慕。他陷入了充满暧昧、甜蜜、嫉妒、苦涩且飘移不定的内心交战，幻想着即将谱出的夏日恋曲…

作者介绍:

马塞尔·普鲁斯特，1871年出生于巴黎郊区，1912年完成《追忆逝水年华》初稿，但为众出版社拒绝。1919年获龚固尔奖，1922年过世，1927年《追忆逝水年华》共七册出版完全。

目录: 去斯万家那边 贡布雷
在少女花影下 地方与地名：地方
· · · · · · ([收起](#))

[追寻逝去的时光](#) [下载链接1](#)

标签

普鲁斯特

绘本

法国

追寻逝去的时光

漫画

追忆似水年华

小说

外国文学

评论

绘本 看漫画的年纪已远

看的时候忽然想到幸而普鲁斯特生在一个富裕的人家，如果他出生在一个贫穷的家庭，以他多病多愁之病体性情，世人哪里还会知晓他的大名。

盼望着三至七卷

能把普鲁斯特复杂细腻的感觉画出来真是不容易。配上这些画，突然间就读懂了一些以前不大明白的东西。虽然只有两章的内容，还是亮点很多。喜欢这句话：快乐，就好比拍照。心爱的人在场时，你得到的仅仅是一张底片。要等到回到自己的住处，进入内心的暗房，把底片冲印出来后，看到的才是照片。而这暗房的门，有外人在场时永远禁止开启。

把《追忆似水年华》改编成漫画，有这种想法简直就是疯了，而竟能做到这种程度只能说作者不是凡人……期待七部全部完成！

想偷懒不看七卷本的人可以放弃了。改编得并不叫人喜欢，画风也难讨喜。看着偶尔让人掩卷沉思的那些普鲁斯特特有的细腻情绪，会不由想像如果是原文大概要精彩很多，完备很多，原汁原味很多。所以，大概这个改编是失败的。周克希的翻译也起伏不定，有时很妙，有时不知其可。

看到这本书让我高兴极了~~高兴极了！

画风很像丁丁历险记，没读过原著，也没法跟文学版做个比较。

文字灰常对我口味，看来普鲁斯特要用心读咯

散发着花香的大提琴。

子奇送的。今天才看。

原作还没读，漫画版很雅气。
不过内容的话，可能很久没见过如此自命清高、酸文假醋的花花公子主角了，时不时就想揍他。

9/8到，没想到是本图画书！是封面诱惑了我

画得很精致

和原来常见的〈追忆似水流年〉题目有了出处

还是要看原著

最好看过原著再来看绘本，是偶喜欢的画风，期待下一本。

普鲁斯特算丰满吧，画的瘦了些

大师之作。像躺床上读网络小说那样松弛根本啃不动，带着急于享受情节的浮躁会让你挖得吃力不讨好，只有努力用点听音乐时用的识别旋律的头脑来读，好像还是可以享受寻找规律的快感，一种“理解”的快感。真就是“小说家的小说家”吧。

并非看完的。而是好多个夜晚广播里听叶沙念完的。

这本真是满满的回忆了

[追寻逝去的时光 下载链接1](#)

书评

法国意识流小说大师马塞尔·普鲁斯特有一部世人皆知的意识流巨著——《追忆似水年华》。这本小说的多种版本在豆瓣上除了很高的评分之外，还有这样一种短评：简单总结一下就是：买了之后没看过！好长啊！读不完啊！读完看不懂啊！看完的都是大大大佬……这部名著是普鲁斯特因...

本文为《追忆似水年华》（又名《追寻逝去的时光》）图像小说译者序，作者周克希，写于2017年初秋。
斯泰凡·厄埃先生画得很慢，他显然服膺“慢工出细活”的信条。在他的画笔下，《追寻逝去的时光》中的人物、场景、风光都生动感人地展现在我们眼前。我去过伊利埃——贡布雷的原...

记忆是可以被付诸纸墨的吗？——《追寻逝去的时光》图像小说解读
“有很长一段时间，我睡得很早。”（Longtemps, je me suis couché de bonne heure.）这应当算是文学史上最著名的开头之一了。
有很长一段时间，我睡得很晚，窝在房间里看各种杂书，到了天亮再打着哈欠去上...

我翻开第一页，看到作者那海一般蓝的夜晚的房间，看到那句熟悉的“有很长一段时间，我睡得挺早”，就想起十年前，有很长一段时间，我睡得很晚的时光。
我常常凌晨三四点钟才会去睡，第二天中午起床，开始半天的生活。那时候我一个人住在寝室，哪里也不去，常常好几天也收不到一...

有勇气把《追忆似水年华》这部卷帙浩繁的古典名著一字不拉读完的读者恐怕不多，这

本长达七卷二百万字左右的小说没有足够的耐心是看不下来的，更不用提细致通读后充分领略其委婉细腻的情感与精妙的构思。

另一方面，马塞尔·普鲁斯特，这个极度敏感同时富有天才的读者，和...

《追寻逝去的时光》（第一卷：去斯万家那边），马塞尔·普鲁斯特（1871-1922，Marcel Proust）作品。

后浪出版的这个“图像小说”非常有质感：银灰色封皮，16开全彩印刷，很精致。译者和作者也很有质感。

译者周克希先生，毕业于复旦大学数学系，曾经在巴黎高师进修过黎曼...

人生太短，普鲁斯特太长：普鲁斯特的“难读”与他的名气齐名。将文本图像化的尝试，可看作将普鲁斯特“民主化”的尝试，为读者指明了一条进入普鲁斯特文本的捷径。不管是将小说烂熟于心的人，徘徊门外犹豫不前的人，还是从来没有机会读完过它的人：这部漫画都会为你打开一扇通...

人们经常会在一些经典的影视作品面前，陷入一种无奈的困惑之中：这些作品以电影或电视剧的方式呈现，让观者高呼过瘾的同时，却产生了一种未能率先拜读原著的缺憾。相反，“原著党”们会乐此不疲地抱怨改编作品中的某个演员，破坏了他们心中那个不可亵渎的形象……但不管一个人...

按说，自己对于文字的幻梦被弄成图像平铺在纸上是件煞风景的事情，不过《追忆似水年华》是个例外。

我从来也没找到过打开它的正确方式。它本是个臆想中的桃花源，一旦试图洞悉核心秘密，就变成了摇摇欲坠的厄舍府。

原谅我的固执，《追忆似水年华》这个译名即使再不准确，也美...

从引用一句普鲁斯特开始吧：

如果我想达到在我的生命历程中，有时，在短促的瞬间，在盖尔芒特家那边，在我和德·维尔巴里西斯夫人坐车出去散步的时候产生过的、使我认为这日子还值得一过的感受的话，那么现在该是开始的时候了。现在我觉得这种生活值得一过，因为我觉得有可能阐...

此书为法国绘画家根据普鲁斯特原著所作绘本，选画原著第一、二卷部分内容。《书城》杂志复刊后曾将部分插图作为封面使用。此书绘笔极佳，神情逼肖，活色生香，如在目前。周克希的译文亦为上品，无论人物对话及抒情文字均恰到好处，让人爱不释手。此书尚未画完，原著...

其实根本多少名著读不懂，或者难读至极。往往是过去的文法句式，读起来就是外国文言文。莎士比亚式的华丽辞藻与铺排，离我们的生活已经太遥远。譬如诸多名著，读了第一句就足以把人憋死，或者丧失继续阅读的勇气。绘本就轻松了许多，文字只是点缀的说明， ...

漫画版出乎意料地好看，打破了我对原著的恐惧，将小说的框架和美好的句子都保留了下来。画面乍一看觉得人物有点丑，但看久了也就觉得还蛮合适的，似乎绘本版就该是这样的风格。翻译得非常棒，很多地方可谓惊艳。已经很多年没有过想记读书笔记的冲动了，但这次看到那些句子，又...

Richard Howard对这本书的评价： ...translation of the Search, buffed, rebuffed, lightened, tightened, and in the abstergent sense, brightened, constitutes a monument, which is also a medium—the medium by which to gain access to the book...

忘了在哪儿看的介绍中说这是跟丁丁同一个人画的，拿来一看画风的确是挺象的，可好象怎么看也不太一样，而且彼画家的年纪该很不小的了吧，真有些担心那么漫长的本书他老人家对付的过来么。再有不得不说的是，看到题目便想到是普鲁斯特的大作了，只是和原来常见的〈追忆似水...

没有这本图像小说，我是不会读普鲁斯特的，早就碎片化的脑袋，十分钟看一次手机，

看电影也刷淘宝，用表情包表达感情的人，怎么会去看长达七卷的《追忆逝水年华》！就算现在成了鲜活好读的图像小说，书里的人物关系也得好好捋捋。19世纪法国人都是一大家子亲戚住在一块儿的，在...

[追寻逝去的时光_下载链接1](#)