

是如何



[是如何_下载链接1](#)

著者:[爱尔兰] 萨缪尔·贝克特

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2006-6

装帧:软精装

isbn:9787540437411

今年4月13日是世界著名作家贝克特诞辰100周年纪念，湖南文艺出版社推出了《贝克特选集》。全书共5卷，125万字，按年代收录了贝克特定居法国巴黎后所有用法文写作的作品，由中国社科院研究员、《世界文学》主编余中先主译。

塞缪尔·贝克特因为“他那具有奇特形式的小说和戏剧作品，使现代人从精神困乏中得到振奋”而荣获1969年诺贝尔文学奖，但在中国，很多人对他的了解只限于他的成名作《等待戈多》。

据悉，贝克特正式的文学生涯，是从小说创作和写诗开始的，其小说的数量也远远高于戏剧作品。从文学表现的角度来说，贝克特以表现内心世界的飘忽和细腻见长，小说作为一种个性化更强的形式，更适合贝克特。他用法语写就的小说三部曲《莫罗瓦》《马龙正在死去》和《无名者》打破传统，淡化情节人物，只有絮絮叨叨的内心独白。这种写法直接导致了法国新小说派的文学实验。许多评论家都认为，这个三部曲比《等待戈多》更强有力更重要，很少有哪部现代文学作品对于人类经验的理解如此深刻。贝克特健在时，国际上流传这样一种说法：博尔赫斯、纳博科夫、贝克特是存世的三位最伟大作家。但在国内，贝克特的小说基本上被忽略了，这可以说是中国翻译界的一大损失。此次湖南文艺推出的5卷本的《贝克特选集》，将《莫罗瓦》三部曲收录在内，可以说

在很大程度上弥补了这方面的缺失。

本卷收录：《终局》 《默剧一》 《默剧二》 《画面》 《是如何》

作者介绍:

塞缪尔·贝克特（Samuel Beckett, 1906-1989）法国作家。出生于爱尔兰首都都柏林的一个犹太家庭，父亲是测量员，母亲是虔诚的教徒。1927年毕业于都柏林的三一学院，获法文和意大利文硕士学位。1928年到巴黎高等师范学院和巴黎大学任教，结识了爱尔兰小说家詹姆斯·乔伊斯。精通数国语言的贝克特曾被派作失明的乔伊斯的助手，负责整理《芬内根的觉醒》手稿。1931年，他返回都柏林，在三一学院教法语，同时研究法国哲学家笛卡尔，获哲学硕士学位。1932年漫游欧洲，1938年定居巴黎。德国占领法国期间，他曾因参加抵抗运动，受法西斯的追捕，被迫隐居乡下当农业工人。第二次世界大战结束后，曾短暂回爱尔兰为红十字会工作，不久返回巴黎，成为职业作家。

贝克特在创作上深受乔伊斯、普鲁斯特和卡夫卡的影响，主要作品有诗作《婊子镜》（1930）；评论集《普鲁斯特》（1931）；短篇小说集《贝拉夸的一生》（1934）和《第一次爱情》（1974）；中篇四部曲《初恋》、《被逐者》、《结局》、《镇静剂》（1946）；长篇小说《莫菲》（1938）、《瓦特》（1942）、三部曲《马洛伊》、《马洛伊之死》、《无名的人》（1951—1953）及《如此情况》（1961）、《恶语来自偏见》（1982）等。这些小说以惊人的诙谐和幽默表现了人生的荒诞、无意义和难以捉摸，其中的《马洛伊》三部曲最受评论界重视，被称为20世纪的杰作。

贝克特戏剧方面的成就尤为突出，主要剧本有《等待戈多》、《剧终》（1957）、《哑剧I》（1957）、《最后一局》（1957）、《最后一盘磁带》（1958）、《尸骸》（1959）、《哑剧II》（1959）、《呵，美好的日子》（1961）、《歌词和乐谱》（1962）、《卡斯康多》（1963）、《喜剧》（1964）、电视剧《迪斯·乔》（1968）等，这些剧作无论就内容或形式来说都是反传统的，因此被称为“反戏剧”。其中成名作《等待戈多》1953年在巴黎演出时引起轰动，连演了三百多场，成为战后法国舞台上最叫座的一出戏。贝克特为此名噪一时，成为法国文坛上的风云人物。由于“他那具有奇特形式的小说和戏剧作品，使现代人从精神困乏中得到振奋”，1969年贝克特荣获诺贝尔文学奖。

目录: 终局
默剧一
默剧二
画面
是如何
· · · · · (收起)

[是如何_下载链接1](#)

标签

贝克特

戏剧

法国文学

法国

萨缪尔·贝克特

外国文学

小说

文学

评论

他把一条路走绝了。

r(^)~

我爱贝克特！

戏剧真心不是用来读的 起码我读不起

表示读得很辛苦，我的内心几乎是崩溃的，我整个人都要窒息了！！！！

不带标点的字前字后迅速连接出火车飞驰般的场景,清醒着做着一场炫目又不杂乱的梦

读了半年。旅行时会带着的好书

因为写作业而读. .

终局

莫名其妙地喜欢贝克特式的冷峭，大概因为我的审美趣味偏向这类拥有丰富的幽暗体验的作品罢。所谓“荒诞派戏剧”之“荒诞”，大概要加上“不经”俩字儿才更符合贝克特大师的深井冰本色。以剧本《是如何》为例，全篇不加标点（不停顿），实在像一位疯掉的天才刹不住闸的呓语，完全抓不住“中心思想”。但不得不承认的是，贝克特的魅力，正在于这种异质性。经由他的感染，会心的读者也坦然变成了深井冰，而隔膜的读者只好大摇其头，心想原来大师不过是个变态狂罢了。

终局!终局~

终局，像诗

对于同样写无标点不空格文字的我来说贝克特的五维共振特别明显

经典

如何我不知

看的时候一直矛盾要不要再看 最终只是跳着看了一些

装帧比较怪,翻起来不大舒服

我想看的是是如何结果看的不是是如何

是如何比其他的篇章易懂一些，即便没有标点。

虽然读起来很过瘾，但实际上我不知道这作品在讲什么。然后看到桑塔格评价贝克特的散体作品表达的是意识连续的出窍状态。是这样的。

[是如何_下载链接1](#)

书评

这本书的语言是意识流的而且像诗一样 而且时刻有花朵的美丽和手术刀的残酷
这都是意象。 意象碎片构成了这部小说的主体 你不需刻意地去想什么情节
只需凝视斑斓碎片在眼前闪过

[是如何_下载链接1](#)