

城邦暴力團



[城邦暴力團 下载链接1](#)

著者:张大春

出版者:時報出版

出版时间:1999

装帧:

isbn:9780000911292

“金庸之後，最精采的武俠小說 “ — 倪匡

向在文壇以「頑童」著稱的小說家張大春，近年創作形式轉向「武俠」類型.這部全書字數長達36

萬字的《城邦暴力團》以其磅礴浩瀚的氣勢、繁複迷離的小說迷宮方式，將成為張大春近年來最具爆炸性的代表作。此書集結現代與武俠、現實與傳奇、暴力與愛情，

以繁複迷離的線索，構成一部空前絕後的奇異武林史。

作者介绍:

輔大中國文學碩士。

現任輔大中文系講師

曾獲：

聯合報小說獎、時報文學獎、吳三連文藝獎等。

著有：

《雞翎圖》、《公寓導遊》、《四喜憂國》、《大說謊家》、《張大春的文學意見》、《歡喜賊》、《化身博士》、《異言不合》、《少年大頭春的生活週記》、《我妹妹》、《沒人寫信給上校》、《撒謊的信徒》、《尋人啟事》、《小說裨類》、《本事》等。

目录:

[城邦暴力團_下载链接1](#)

标签

张大春

武侠

小说

台湾

城邦暴力團

台湾文学

武侠小说

历史

评论

这本书让我懂得了文化底蕴和卖弄书袋的巨大区别。再也不做读金庸以外武侠的努力了
==

从开篇的惊喜，到后面的不知所云，在读到五分一处果断弃了。

掉书袋狂魔

契子的格调非常高，后面越写越俗套。

就是一通瞎写

下载。如果小说的目的就是让人眼花缭乱，那么可以说做到了。但是作者的笔力较书的
框架弱太多了，导致了小说做为小说的彻底失败。

没啥意思

这本可以充当30万字的硕士论文了。。吧。。

叹服。

那时候我只想追求另一种生活，也相信每个人都不该陷溺于已然如此的生活，于是我过于傲慢。

本来想给两星的，看在信息量颇大的份儿上加一颗。一个三千字能讲完的故事硬生生写了四本书，中间不断被民国诸侠的故事岔进来。打个比方说我看《射雕英雄传》本来想看郭靖黄蓉的，结果四十章写成了四百章，郭靖没出生先写了个《江南七怪如何成名》加上《全真七子闯荡江湖的故事》。好不容易去了大漠，又来几回《一代天骄成吉思汗与他的四个儿子》，再给郭靖的好兄弟拖雷单独立个传。得，好不容易进城碰到蓉儿了吧，又写了篇蓉儿她爹和她娘的爱情故事，还嫌不够，来个《桃花岛众徒被逐出师门后的凄惨生活》。碰上个洪七公，讲到降龙十八掌，把几百年前的乔大爷也拿出来扯了几章。好不容易到结局了吧，作者还写着写着就来句“以上一万字是我写《射雕英雄传》第n次失败的尝试。”抖书袋请单独写个《民国诸侠列传》，这本作为小说实在太烂。

别听那些说是掉书袋的，超超超好看！金庸古龙一百倍

决绝之作

被梁文道骗了！

仁者见仁，智者见智。琐乱分离，终无一物。

故弄玄虚，不如去读【龙蛇演义】【江湖丛谈】这样的书实在点

这算是张大春向他最推崇的艾柯的致敬么...

居然有那么多人说不好看的，脑壳坏掉。我倒是时时记得小五。大春你忘了小五吗！

体力活 but 很满足 ~

看这书得非常耐得住性子，或者对近代的国民党比较熟悉。我就对红莲和小五之间那些事比较感兴趣。

[城邦暴力團 下载链接1](#)

书评

作家阿城有这么一段回忆：“1992年我在台北结识张大春，他总是突然问带他来的朋友，例如：民国某某年国军政战部某某主任之前的主任是谁？快说！或王安石北宋熙宁某年有某诗，末一句是什么？他的这个朋友善饮，赤脸游目了一下，吟出末句，大春讪讪地笑，说嗯你可以！大春也会...

我认为有一种类型的作家，当然，这个类型是我自行总结的，属于伪学术研究，我认为吧，这种类型的作家，其写作主题归根结底是一个字：“逃！”一，逃派概述
逃派作家的关键词不是“驰骋”啦，“翱翔”啦，“激战”啦这类慷慨和褒义的词。他们笔下的人总是在逃避，在退缩，在...

《城邦暴力团》中，开场几位老人宴饮，由一副水墨画引出主人炫技般的诸种解读，正当觥筹交错相谈甚欢，突然其中的漕帮老爷子万砚方被刺，其余六老遁逃，刺杀者为漕帮继承人，声称作此欺师灭祖之事是为国为民。
万老爷子的死成了一个谜团，到了第八章“潜龙勿用穴蛇飞”始揭破...

作为一部归类为武侠的小说，这部小说自99年出版后于大陆这一边一直籍籍无名，十年后被引进，却突然自2011年横扫了无数图书排行版，莫名地大行其道起来。出版社营销中，众口皆传倪匡赞曰说“金庸最后最伟大/最精彩的武侠小说”，找了这本台版十年版才发现老爷子当年的批语仅仅是...

听过张大春几次演讲，似乎他一直以发现、继承和发展中国小说中的“说书传统”而自得。所谓“说书传统”，就是注重过程，忽视结果；注重细节，忽视结构。听书、看书都得有过日子的心，一页一页翻过去，看到哪里算哪里，着急的人，实在看不了张大春。读书人有个坏毛病，拿到书...

1990年9月17日，歌手薛岳在台北国父纪念馆举行《灼热的生命演唱会》，全场爆满，期间起立鼓掌三次，长久不歇。其时的薛岳已然肝癌晚期，竭尽生命最后一息唱完整场代表他摇滚生命最后光芒的个人秀。两个月不到之后的11月7日，脑瘤并发离世于台北荣民总医院。至此《摇滚舞台》、...

春节前的坏天气和长沙日渐糟糕的交通状况阻止了我出门的念头，拥着火炉在窗台前读完了八百多页的《城邦暴力团》。之前听过张大春的名头，也在书店不断见到他的新作，却一直未曾买来一读，只是那次在二楼书店听得王老师对他的夸赞，又在豆瓣上见了诸友邻推许的文字后，便立...

（评张大春《城邦暴力团》）
日本作家大江健三郎于1994年12月7日在斯德哥尔摩瑞典皇家文学院发表的诺贝尔文学奖获奖演讲，题为《我在暧昧的日本》。他指出了日本自明治维新以后，在“脱亚入欧”的进程中，在现代与传统之间，始终处于“把国家和国人撕裂开来的这种强大而又锐利...

张大春长篇小说《城邦暴力团》，我读得匆匆。之所以匆匆，自然因为写得诱人，外带我多年不碰武侠，乍然重见，生鲜之余恍然如昨，忍不住大力囫圇，叙中江湖恩怨延至当代，我时不时扣不上古色古香的说书语场，又添植一层雾中花，书里人逃遁，远非“理想的读者”我则穷于奔逐，实...

在《城邦暴力团》这本小说中，张大春以主人公的身份谈到一种读书方法，称为接驳式阅读。就是读任何一本书都不读完，而是在该书快接近结束的时候跳入下一本相关的书开始阅读。这也许只是小说里面的胡诌，但是《城邦暴力团》本身确是运用了接驳式写作的一个范例。比照接驳式阅...

2011年1月7日周五，赴文景出版社《城邦暴力团》简体版新书发布会，提问环节，向张大春先生讨教了一下书中题献的问题。——感谢文景出版社的老师出版这本奇书，也谢谢编辑烫头熊猫姐姐将会议记录给我。她告诉我，回去整理记录，虽无署名，但一看就知道这个问题是我问的。题献...

张大春显然是一个“狐狸型”的作家，写小说、弄理论、编剧本、赋散文，在大学教课

，还在电台说书，举凡艺文范畴内的，无不要弄得叫旁人称羨不已。而其代表作《城邦暴力团》出版经年，闻名久矣，现如今终于引进内地，让我们再见识一番张大春百科全书式的书写杂耍手段。 《城...

两年前这本书刚出版，我就读了。读完我就晕了。看了一圈评论，依旧头昏脑涨。心里朦朦胧胧有些想法，怕说出来贻笑大方，心里扭捏一番就没说出来。而且还一咬牙打了个5星，以示“我很识货”。转眼间两年过去了，我脸皮又增厚了不少。当年不好意思说的一番感想，现在可以毫不脸...

暴力团，指黑社会帮派团伙，台湾用语，源自日文。
自金庸、古龙、梁羽生、卧龙生四大天王之后，传统风格武侠小说渐次凋零，新武侠亦表现不佳，竟令李汀之类武侠评论人士产生“新武侠何处去”之感慨（《武侠：在牛A与牛B之间》）。因为此种感慨的缘故，我也是多年不碰武侠，直...

张大春 著：《城邦暴力团》，上海人民出版社，年底即将推出。
我们常说张大春是个小说家，可大陆从八十年代至今只引进过他早期的小说作品，如1989年出版的《公寓导游》（1986），2000年出版的《欢喜贼》（1989，此书封面上莫言的名字甚至比作者张大春还醒目，篇目则包含了台版...

我向来很少读中文小说，其中一个重大原因就是汉语实在是太精巧太博大了，像我这种粗枝大叶只求意会不重细节之徒是吃不消这精巧之福，更无心会那博大之意，反倒只觉是种累赘。这样一来书读的囫圇不说，还落下个耐不下性子的毛病。
春节这几天，闲着无聊，就翻了这书。当初决定翻...

[城邦暴力團 下载链接1](#)