

兔子回家



[兔子回家 下载链接1](#)

著者:[美] 约翰·厄普代克

出版者:重庆出版社

出版时间:1990-7

装帧:

isbn:9787536612921

《兔子回家》是厄普代克著名的“美国中产阶级风尚的经典性史诗作品”“兔子”三部曲的第二部。

它和《兔子，跑吧》一脉相承，是关于社会生活、爱情的深刻作品，揭示西方社会“性爱，宗教，艺术”这“三大秘密”。“兔子”哈里三次弃家跑出，但因无路，终回到了家，过“传统”的生活，当了一名工人。露丝嫁给了加利利的一个农场主，不再理他。哈里妻子简妮丝在她父亲经营汽车的店里工作，因备受丈夫跑的伤害，成了店里一位胸毛浓密的希腊人后裔查利的情人。哈里打了她，她便弃家跑了，到了她情人那里。哈里经人介绍把一位

18岁的女嬉皮士吉尔带回家一起生活，后来她又带来黑人朋友斯基特住在一起。他们过着奇怪的生活，招致邻居干预，向哈里下最后通牒。一天夜里，他带儿子纳尔逊外出，同他中学的女同学佩吉共欢时，他家被两只“白猫”纵火烧毁，吉尔丧身，斯基特逃避。哈里在外当“女招待”的妹妹米姆调解兄嫂关系，却同查利共枕。简妮丝伤心，同虚情的查利分手。她打电话给哈里商量，于是他们在一家旅馆重新讲和了。这个作品以美国卷入越南战争引起社会动荡、种族骚乱、嬉皮士生活方式流行等大事件为背景，表现了复杂的生活，包含深刻的内容。

作者介绍：

约翰·厄普代克，集小说家、诗人、剧作家、散文家和评论家于一身的美国当代文学大师，作品两获普利策奖、两获国家图书奖以及欧·亨利奖等十数次奖项。“性爱、宗教和艺术”是厄普代克毕生追求的创作目标，“美国人、基督徒、小城镇和中产阶级”则是厄普代克独擅胜场的创作主题，他由此成为当之无愧的美国当代中产阶级的灵魂画师。他最著名的代表作“兔子四部曲”历时三十年写就，四部小说紧密贯通，似一气呵成；每一部又可单独成篇，共塑造了约一百五十个大小不等的鲜活人物，成为全面展示美国中产阶级生活图景、深刻探索美国中产阶级灵魂现状和救赎的史诗性巨著。

目录：

[兔子回家 下载链接1](#)

标签

厄普代克

美国

小说

外国文学

美国文学

兔子

约翰·厄普代克

文学

评论

当然阅读绝不仅只为了获取阅读快感，然而在感受不到阅读快感的时候真的要痛苦致死。后两本暂不打算近期读完了，读书除了讲缘分，还要知识储备和背景研究做支撑。

1991年9月22日。

#就该看点无比现实的东西洗一洗我太有洁癖的三观

#毕论的题目，看的过程极痛苦，累个半死……

兔子还是兔子吧。。。

老子在外头晃，儿子在屋头长，兔子还是很幸运。

这全知视角，厉害的。

兔子系列确实不错。我喜欢美国小说。

无条件五星。我最爱的一套。有隐隐约约地感觉，以后都的路能从中汲取相当多的体会。

18岁看兔子跑吧，一看而过；40岁看兔子跑吧，若有所思；2018年的中国当下的40+次中产看兔子回家，渐入佳境。

[兔子回家](#) [下载链接1](#)

书评

从书的内容上来看，应该是詹妮丝归来。当然做为兔子系列，哈利是整部作品的主角和象征，所以标题的意义应该是传统保守的美国价值观归来吧。
距离上次的风波已经十年了，哈利与詹妮丝的关系基本冰冷，詹妮丝开始工作并且有钱了，他们住在高档小区，但詹妮丝开始出轨并最...

P42

他们的面孔显现出分明有钱的样子；前部清晰地眉毛是踉跄走步的肮脏穷人永远无法复制的。 P84

成长就意味着背叛。没有别的途径可走。不离开一个地方就不会到达一个地方。 P88

肯尼迪、亚当斯、罗斯福； P219

到了三十岁你还没有去做的事你是不可能去做了。你做过的事你会继...

这是个混乱的年代,也是个思想爆炸的年代.有时,我也想经历那样一段人生,看看人生到底

能过得有多荒谬。

已经看了前两篇。归来的兔子，面对母亲的病痛、妻子的出轨，心中不悦，在黑人工友的介绍下，找了个小姑娘，这小姑娘又和兔子的儿子成了好朋友。已到不惑之年的兔子在这个花样繁多“90后”的小姑娘面前似乎有点玩不开了。

从《2001太空漫游》开始，经历越战的嬉皮士，儿子也占了大部分的篇幅，并不是有其父必有其子，《我所好奇之黄》的年代啊。。想起了《WR》里的那个雕塑品。。。也是文中最多的。。。“他的婴孩就产自她的腹部。他发现了这个向里凹进的弯道就顺势滑了下去，睡着了。他，她。...

这个美国作家干嘛把书写成这样，没发生多少事情就搞了400多页。大量的明喻和暗喻，读着很累，难道美国读者都那么聪明。简言之，就是讲上世纪60年代社会运动背景下的一个迷惑的美国人。

[兔子回家 下载链接1](#)