

晚清戏曲的变革



[晚清戏曲的变革 下载链接1](#)

著者:么书仪

出版者:人民文学出版社

出版时间:2008-8

装帧:平装

isbn:9787020046942

《晚清戏曲的变革》(修订版)从三个方面讨论晚清戏曲的变革，即宫廷演剧、民间演剧与戏曲的“环境”来讨论这一变革。主要内容包括清代皇家剧团和宫廷演剧的变革、徽班进京对晚清北京戏曲的影响、明清演剧史上男旦的兴衰、晚清戏曲与北京南城的“堂子”、晚清关公戏演出与伶人的关羽崇拜、晚清优伶社会地位的变化、晚清的观剧指南与戏曲广告等。

作者介绍:

目录:

[晚清戏曲的变革_下载链接1](#)

标签

戏曲

晚清

梨园

戏剧

京剧

社会史

艺术

戲曲

评论

有一些问题讨论得好，缺憾的部分，我们还大有可为……

史料梳理功力很强，不愧是洪子诚老婆，治学风格都差不多。

作者对男风的偏见还是令人感觉有点刺眼

不是特喜欢，作者的切入点在于“文化”这个层面，而非艺术本身。

试图看懂

男旦兴衰

按需。

多篇论文拼凑而成，材料重复叠用，全书缺乏有机性，最大贡献就是挖出来梅兰芳的歌郎史前史吧

文集，前后有一些小重复，无伤大雅。一些文章资料性很强，一些感觉就是基于《清代燕都梨园史料》的分主题汇总。最有趣的应该就是“堂子”那篇提到梅兰芳时，点出戏曲史书写为尊者讳了。作为基本不读文学的人，对文学研究“从文本到文本”的方法（其实么著已经算偏向历史学和社会学）还是很困惑，用张博导的永恒之问就是：研究问题是什么？

作者夹带反同立场 褒扬统治阶级男性的风流但是歧视男旦 看得很不舒服

2016 autumn semester - 501 bibliography;

这学期为了写男旦看了比较多明清theater的书和文章，很多中文source都有部分直接照搬幺老师的这本书（）。

算是工整吧，书中讨论的几个问题我恰好都想到过。

史料简单堆积，看看热闹无妨

所涉材料零散庞杂，能有如此组织结构很不易。多有言人所未言者。

看了南方周末的文章才去找来的看，自己觉得是挺客观的一本书。在北大时一直想找幺老师做讲座，一直没有机会~

晚清时期的南城大栅栏成为了当时最为繁华的娱乐场所，作者称其为娱乐圈。这不免让我联想到，晚清时期的戏曲发展以表演为盛，文本的创作渐趋衰落。这一现象和如今的娱乐圈不也极为相似，编剧市场极为没落，上乘的剧本屈指可数，然而流量明星大行其道。可是这与戏曲不同的就是，晚清时期像梅兰芳这些戏曲表演艺术家的确对戏曲的表演艺术发展做出了不了磨灭的贡献，然而如今的当红演员们却并未为表演艺术的进步起到作用！

[晚清戏曲的变革](#) [下载链接1](#)

书评

中国人喜欢为尊者讳 所以梅兰芳的学戏生涯总是含糊 但是本书关于歌郎的部分很详尽 值得一看 另外关于袁寒云的部分 令人印象深刻 虽然他父亲是窃国之贼 但是寒云真名士也

[晚清戏曲的变革](#) [下载链接1](#)