

从影五十年



[从影五十年 下载链接1](#)

著者:高峰秀子

出版者:文化艺术出版社

出版时间:1986-07-01

装帧:平装

isbn:

外国文学艺术家传记丛书

作者介绍:

目录:

[从影五十年_下载链接1](#)

标签

高峰秀子

传记

日本

电影

日本电影

传记类

影人志

电影书

评论

一个命运坎坷的女演员，却处处心怀感激，其谦逊善良的个性赢得了无数人的赞誉。情感真切，娓娓道来。她无论是在荧幕上还是在生活里，都是那么美得令人心醉。

阿秀的文字真是简朴又真切。养母，镰仓山女王田中绢代，大谷崎和志贺直哉，黑泽明的情书，活泼的吉五郎小津，坏叔叔成濑，好丈夫松山善三……好多好多的人事，眨眼就读完了，真是意犹未尽。小津在病床上写“是非入耳君需忍，半作聋来半作呆。”以及没有去过成濑的墓，太感人了。

想知道哪些被删减了 :(

阅读的过程赏心悦目酣畅淋漓，一个人的成功，归根结底都是他（她）作为一个人也就是做人的成功。高峰秀子的成功，当然还得感谢那个对电影来说太美好的年代，美好的再无人敢奢望还有第二次

shareid=756632634&uk=2852214250 “现在回顾起来，我的人生道路很象电梯，上下起伏得很厉害。有时，我深陷泥潭，无法前进；有时，我竟被人出卖；还有时，我终日与贫困、忌妒做伴。然而，我极为幸运地遇上了许多好人，接受了许多使我无暇思虑那些愁苦的工作。恐怕有人会把这说成是“命运”。但我认为，所谓的命运决不是可以守株待兔、坐享其成的，而必须自己去努力争取。”

写得真好，这书就像是一本成濑的电影

讨厌被删节,什么时候出个完整版呀

不畏浮云遮望眼，只缘身在最高峰。<3

1这个映画史上最高演技的女子却自称“骨皮无奇脑浆稀薄的妻子”
2文盲不耽误成为演技女神 3像《活着》更像《戏梦人生》同样昭示着命运的变幻无常
同样见证了许多时代 4从前只知一样童星出身 如今知道还一样单耳失聪
《恍惚的人》和《女人四十》太多巧合

从童星做到国际巨星，日本电影黄金时代的超级女演员。

这……绝对是爆猛料——黑泽明给高峰秀子写情书说自己站在二楼“打开窗子朝外撒尿”……当然这信被高峰秀子撕得粉碎，不过也太那个了（话说野上照代也回忆黑泽明在俄国拍片的时候从二楼往下撒尿，这也是电影天皇的怪癖吗…OH NO）。。。 “高峰秀子”是继母年轻时做电影解说员用的艺名。她小时候得过中耳炎

，后来只有一只耳朵听得见。4岁过继给姑妈，5岁从影，是当时著名的童星，13岁从松竹转到东宝，都没正规上过小学，直到结婚还背不过九九表。说自己因为从小吃大蒜，身体一直不错，小时候拍广告，结果看到自己的海报被竖在水田里吓唬人…

黑泽先生写给秀子小姐的情书真是异常别致:-)

妙趣横生，又充满真知灼见。富于幽默感，令人看得入迷。看了她的书就更加喜欢她了。真是一位理想女性阿

以高峰秀子的丈夫为榜样。

女神天生吃这碗饭。从小赶场，日夜颠倒辛苦，却没有长成林妙可，没有青春痘，没有龅牙，亭亭玉立，纤腰一握。以前的女演员是苦，赚了钱全给养母，家里流水式的来人打麻将，完全是个棋牌室，居然也挣扎出来。从前的人要拼命回馈自己的后援会，花钱养粉丝……

小明不乖……

黑泽明那段太欢乐了~

<http://www.small-island.org/books/gfxzzz/>高峰秀子，多么励志的一生；原来，她从7岁开始就只有一只耳朵的听力；原来，她连小学的文化水平都没有……胖子，我们又怎么会过不去呢？！

秀子小姐很坦率，记忆力和表达能力都很好

ZX

[从影五十年_下载链接1](#)

书评

后来，我常常见到年迈的绿波在饭馆和西餐馆里独自一个人吃饭。他说。“我吃过很多种饭菜，山珍海味最好一个人去吃，这样才能品出味道来。因为这样吃，人的精力不分散。啊！真香，真香！”他一边说，一边喷着舌头。
几乎所有的喜剧演员都是做事认真而性格孤独的人。金语楼是如此...

女神这个词现在已经遍地扔，不值钱了，随便一个女明星，都能被塞进来。而高峰秀子才是名副其实的日本电影女神。她5岁开始演电影，到2010年，86岁去世，她演了300多部电影，和日本影坛最著名最有代表性的导演几乎都合作过。成濑巳喜男，小津安二郎，黑泽明，木下惠介等等。 ...

鸣谢孔夫子旧书网！
鸣谢昆明旷远书局，以区区五元价格转让给我无比稀罕的《从影五十年》——高峰秀子自传。
特别鸣谢当年藏书的云南省卫生学校图书馆，封底崭新的借书卡至少表明这是一本没有历史借书人的保存完好的“新”书。微微泛黄的书页，捧在手...

[从影五十年_下载链接1](#)