

# 人啊 人



[人啊 人\\_下载链接1](#)

著者:戴厚英

出版者:安徽文艺出版社

出版时间:1999

装帧:平装

isbn:9787806050651

女主人公孙悦是C城大学中文系总支书记，她美丽、善良、正直，沉稳中蕴含着热情。但她的生活历程并不一帆风顺、幸福安宁，相反，却充满了痛苦和不幸，无论是个人情感还是精神追求。50年代，当她和青梅竹马的朋友赵振环一同跨入C城大学的时候，她还是个极其单纯的女孩。一学期不到，她就显示出多方面的才能：学习成绩优秀，不断在校刊上发表散文和诗歌，周末舞会上的活跃分子（除赵振环外，不接受别人的邀请），校体操队队员，系话剧团团员。各个年级的男同学都注意她。何荆夫是在迎新生时第一次见到孙悦的，当时就被她深深地吸引住了。以后他一直关注着孙悦，并引导她读书，他们成了朋友。一次在学校演出话剧《放下你的鞭子》，荆夫与孙悦扮演一对父女。在台上，荆夫抑制不住对孙悦的爱情，突然失态。这时，孙悦才意识到他对自己的真情。但是，她不能接受荆夫的爱情，她不愿背弃自己过去对赵振环的誓言，担负忘恩负义、朝秦暮楚之名，虽然她清楚地知道自己更爱荆夫。她向所有的人公布自己与赵振环的恋爱关系，用赵的出众美貌和温柔体贴安慰自己。荆夫尊重了她的选择，但无法放弃他的爱情，每天在日记上对她倾吐心曲。1957年，校党委书记奚流以鸣放是压倒一切的政治任务为由，不许华侨学生小谢出国探望生病的母亲。荆夫贴出大字报批评奚流缺乏人情味，为小谢鸣不平，在校园里引起很大反响，孙悦也在大字报上签了名。不久，孙悦受到组织批评，为签名一事作了检讨。荆夫被打成右派，开除学籍，日记也被摘抄公布。这使孙悦受到极大的震动。1962年，学校通知荆夫复学。但他已习惯农村生活，并偷偷地研究哲学，而且得知孙悦已与赵振环结婚，潜伏在心底的希望破灭，加之父母

均过世，妹妹出嫁，他孤身一人，便远走他乡，过着流浪者的生活。大学毕业时，孙悦留了校，赵振环却被分配到A省日报当记者，为免除赵的顾虑，一毕业孙悦即与他结了婚。他们两地分居。文化大革命一开始，孙悦就被当作“铁杆老保”揪斗，以后帽子越来越大，越来越脏，直到“C城大学党委书记的姘头”。赵振环埋怨她不该对政治那么积极，认为她不在身边没有尽到妻子的职责，而且感到独自生活难以忍耐。这时，他被王胖子拉进了风流人物冯兰香的活动圈子，很快他就丧失理智，抛弃了孙悦和女儿，与冯结婚。然而，他发现冯只是一个庸俗可鄙的“女人”，孙悦才是他名副其实的“爱人”。他遭到良心的谴责。文革以后，他坚决要与冯离婚，想得到孙悦的宽恕。“四人帮”垮台后，孙悦被奚流从……

作者介绍:

戴厚英

(1938～1996)女。安徽颍上人。1960年毕业于上海华东师大中文系。著有长篇小说《人啊，人!》、《诗人之死》、《谷中的足音》、《往事难忘》，中短篇小说集《锁链，是柔软的》，散文集《戴厚英随笔》等。

目录: 第一章 每个人的头脑里都贮藏着一部历史，以各自的方式活动着  
第二章 每颗心都为自己寻找归宿，各有各的条件  
第三章 这样的事每天都发生：心与心互相撞击，或爆出火花，或只有响声  
第四章 这样的天气应属正常：东边日出西边雨，道是无晴却有晴  
· · · · · · ([收起](#))

[人啊 人 下载链接1](#)

标签

小说

戴厚英

文革

中国文学

伤痕文学

心理学

中国

文学

评论

记录了 这就是此书的价值

-----  
人啊人，忍啊忍……

-----  
妈妈推荐看的，但并没有想象中好，大致是因为一些纯粹的主义学说太过脱离时代。孙悦是作者的影子吗？她的思想一直在晃动，从左到右，为什么变了？真的是因为真理？还是因为被左抛弃？我不觉得站队有问题，但反戈一击是轻浮的。形形色色的人，没有一个让我全然喜欢，这大概就是人啊，人！

-----  
已购

-----  
人性的张力远远超过我的想象

-----  
她的人生就像一个故事

-----  
老早老早读过的啊 在高中的图书馆翻出来的书

-----  
在图书馆看到书名的时候就果断拿来看，只记得感觉作者的真性情

-----

怎么说呢，十年荒唐之后，在那个特殊的年代里，人们活得既复杂又单纯，有崇高也有卑鄙，灾难把每个人都塑造成了超级思辨家。。。无论如何，在他们的生活里起码还谈论信仰，还有高尚和宏大的东西，个人觉得比现下这个世界，值得去活。。。何荆夫，孙悦。不足之处是人物形象太单薄，似乎完全沦为作者传达思想的工具。

搁现在，相当于给了个矛盾文学奖啊！该知足常乐料。

意料之外的好看的一本书 写的是文革之后的一段纠结故事  
本来觉得自己离那个年代太远 对历史也了解不会 但共鸣还是很强烈的  
里面各人物的压抑 在现在也不是不存在的 尤其是父辈那代人  
心里也许埋着更多无奈和难言之隐 像我这种口直心快的人 换做在那个年代  
不知道要死多少回了

有机会还要再读几遍

读到一半多一点读不下去了

人啊，人 各种各样的可怜的人。一师有言：文革包含在现代性本身之中。  
非大奸大恶所为，非偶然残忍之意外；出于人情必然的结构悲剧，无法避免。  
人，一直是人。

被刺殺的傳奇女作家戴厚英代表作，用意識流技巧描寫文革時期之作，對人性有略深入的剖析，致群劇社將於不久公演同名改編作，幫人家賣廣告是因為早前人家邀我出席講座，我卻放了飛機，心中有愧！

霞姐的课上推荐的書，当时看的时候心情特复杂，无助无措无可奈何……

六年前读的第一遍，很遗憾没能够读完，再去图书馆找的时候，已经没有了，我一直惦念着，终于我花钱买了一本收藏……想读就读，

-----  
那个时代的深刻反思，可惜很多我不能体会。

-----  
新时期的作品中的代表作！

-----  
虽然语言艺术上的弊病不少，仍然充溢着八十年代小说典型的辩论似的人物对话等。可贵在写作中心不仅仅是舔舐伤痕，将历史的错误归咎于个人。着重思考什么是人？文革时期的人究竟丢失了什么？  
最打动我的呢，是荆夫被周悦吸引时，那一大段独白，真真是情深深意切切。  
“我长得不漂亮，浑身上下没有一点可以讨姑娘们喜欢的风流倜傥的派头。但我从来不为自己的相貌发愁，因为压根儿就没有想到要讨哪个姑娘的喜欢。虽然我从懂得“爱情”这个词义起，我的心里就充满了爱情，可那是一种无实际对象的爱，唐吉珂德似的爱。我常常沉醉于自己的幻想中，在我的心里塑造着我的杜尔西亚，但无论怎么塑造，她都是一个没有躯壳的灵魂。我也满足于这种恋爱。  
可是自从遇到了孙悦，我的心就失去了平静。”

-----  
[人啊 人\\_下载链接1](#)

## 书评

人啊？人。一个多么矛盾而又极其可笑的动物。在太阳的影子里厌倦着歌唱，再星空的泪滴里磨制着希望，这是人吗？龟缩在人性饥饿的荒原，在一无所有的境地里以一种极其可笑的精力放纵着渴望和热情，这就是我们承载的“人”。  
什么是人性中最接近神的？什么才是人性的尽头呢？我...

-----

-----  
致仕后置业、修谱、讲学是古来官吏的理想下场，党的干部除了讲学有点困难，前两点亦是照单全收。舅舅致仕之后，花了些力气修了族谱，而且郑重送达至我父母手里——装帧非常堂皇，而且与时俱进，连我这刚活了四分之一世纪的祸害也被收罗进去，旁边还细致地表了一笔“在上...

-----  
无关书评：还是要追问，还是要燃烧，子华，握住我的时间和生命，带着你的追问和仓惶之读你读过的书

“虽然我失去了青春和爱情，但是，这毕竟不是白白地失去。我抓住了热情燃烧之后的炭火，足以温暖自己，照亮自己前进的道路。”  
这是《人啊，人》的女主人公说的一句话。读到...

-----  
对于70年代的人来说，这应该是名著吧。其实，听说这么久，还是第一次打开来看，竟然是这样有趣的故事啊。从头到尾，就像《同居男女日记》那样，站在每个角色来写的，随着一个个角色逐渐鲜活起来，故事也渐渐从回忆来到了今天。  
虽说是写文革，写自然灾害，写那段“拨乱反正”...

-----  
自己读小学的时间很早,五周岁刚过就去上小学了.  
到高二时,也不过才十四五岁,然则经历文革之结束,因此,对于人性的心理描写,这本小说是第一部,从此也记住了戴厚英这个名字.  
而且,在1985年86年,离改革开放也不多久,推荐给了几位同学去读,借给他们,居然也读到我的书变得很旧!心痛啊...

-----  
不是第一次读类似的小说，还在初中的时候，读到一部中篇的时候，主人公“棉花陈”给我留下了抹不去的印象，于是激起了自己对那一段历史的好奇心。  
小说的篇章结构也是那时候流行的，大段的内心的独白，内心的纠结和大段的理想哲学的交流，大段的对时代的分析，对人物命运的评析...

-----  
这是我读过最好的文革小说了吧，让我理解了80年代，理解了那场运动，理解了我的母亲，甚至更加理解了东欧剧变。原来他们有那样的渴望，有那样的恐惧。于是我更想反思文革对与现在中国社会的影响，人们心头的那道疤痕。人是不会变的。反思文革对于今天的影响才是更有意义的。

-----  
大学时候看的这本书，因为二十世纪中文小说一百强里推荐了，在图书馆居然找到了。古旧的蓝色封皮，简朴到让我迟疑，会不会借回来看几页就觉得“过时”就不想看了？不知不觉看完了，看得很快，有点荡气回肠的感觉，大段大段的哲学研讨，通过小说里的人物表达出来，居然看得下去...

-----  
就像著名的启蒙思想家、教育家、伟大的卢梭大神，在教育孩子方面有诸多著作，却对自己的孩子极其冷酷，全部送去孤儿院一样；这篇写出美好愿景、和无尽忏悔的伤痕文学代表作，如果只是文字，是极好作品；可如果把这篇寄托了太多美好愿望又充满一厢情愿补偿心理的小说，放在戴先...

-----  
又惊心又遗憾。写一些没有丧失思考能力的人，如何解决文革带给他们的信仰危机。差不多纯心理的描写，情节是其次，那个时代的人能做出那样的反思，我认为是勇敢。危机的不是身体，而是信仰。遗憾的是，被洗过脑的人，在无法获得被禁闭的知识的情况下，那些抗挣最后又几乎回到原...

-----  
很可惜 戴厚英居然是给贼杀死的 仅仅是因为抢点钱 戴厚英有很厚的人文关怀 她是一名真正的教师

-----  
那时候，流行一些小品，象汪国真的，刘镛还没有开始。改革开放才刚进入90年代，那时候的书啊，好遥远。只有一些简单的记忆，没有情感的记忆，但是记住了。过了这么多年了，还记得一点啊。

-----  
学校的图书馆曾经把戴厚英的书作为禁书封存，不让学生借读，所以那时冲动叛逆的我们偏偏要搞到这本书，后来搞到的就是这种封面的，被翻阅的不成样子，里面书页粗糙泛黄，不是很精致，但却像得到宝贝似的。书中的故事情节应该是那个时代的一个缩影。我们当时很喜欢看这类书， ...

-----  
断断续续的读完了，掩卷叹息，不知道该说些什么好。不是因为小说不好，是不好评价，我怎么去说谁对谁错。或者说书中的人物都背负着包袱，这包袱抖开来都是错综复杂的线团。还有一些不舒服，四五十岁的三角恋对于我这样的年轻人有些不适应罢了，这是我的错。 翻书至末尾，作者定...

-----  
最近正在看，感觉那个年代的知识分子似乎比现在的更具有现实意义，他们的妙语理论跟时下的很多精神方面的东西契合。一边会感叹时代弄人，历史的扭曲，一边又会不禁含笑，他们在灰色背景下睿智的思想和坦然的态度让我动容。

所以，虽然还没看完，我还是强烈推荐看一看。 ...

-----  
马师说：“二元对立思维有问题。对立的双方都会面目可憎，而中间的灰色地带会变得可爱亲近起来。”于人性的思考，亦是如此。  
戴厚英是钱谷融的弟子，钱谷融提倡“文学即人学”。而戴厚英对“人”的思考，按她自己的说法，是经历了一次“否定之否定”的过程：从反“...

-----  
看了不少关于文革的书，挺难理解那个时代的人。想象不到那样的混乱缘何，在我看来，只要各人坚守那永恒公正的尺度是不会有那些疯狂。或许正如 让子弹飞里所表现的，过多人不相信自己本真的心而趋于观望。  
孙悦的犯错，却是因为青年的热情与盲目所致。这与那些老成世故的人的见...

-----  
[人啊人\\_下载链接1](#)