

# 松雪斋主



[松雪斋主\\_下载链接1\\_](#)

著者:陈云琴

出版者:浙江人民

出版时间:2006-4

装帧:简装本

isbn:9787213032417

在中国美术史乃至中国文化史上，赵孟頫是一位博学多才的杰出人物。

在绘画方面，于山水、人物、竹石、鸟兽无所不能，取材广泛，技巧全面，为元代文人画开启先路，论者以为乃元画第一人。绘画理论上提倡复古，主张“画贵有古意”，崇尚唐人，反对南宋院体中柔媚纤巧画风。明人王世贞说：“文人画起自苏东坡，至松雪敞开大门。”这句话基本上客观地道出了赵孟頫在中国绘画史上的地位。

在书法方面，篆、隶、真、行、草无一不精，在当时便有“上下五百年，纵横一万里，举无其匹”、“书法称雄一世，画入神品”之誉，在书法史上放出了空前的复古集成的异彩。他的楷书，与颜真卿、柳公权、欧阳询并称“四大家”，世称“赵体”。元朝一代书法，几乎无不在他的笼罩之下，乃至明清两代以至今日，凡有志学书、探讨古人笔法者，无不从他问径得法，形成了风格鲜明的赵派书家群。

他还善于诗文、考据学，精通音乐，并在篆刻艺术、鉴定古器物上皆有一定的成就。在印章一道，也建树甚高，他力主汉印质朴之美，将汉印之美从古印中独立出来，从而奠定了篆刻艺术以汉为宗的文人印章审美观，并创以精妙的小篆写印，开元朱文之一脉。

作者介绍:

目录:

[松雪斋主\\_下载链接1\\_](#)

## 标签

书法

赵孟頫

工作

## 评论

无耻之耻，无耻矣。

-----  
[松雪斋主\\_下载链接1\\_](#)

# 书评

-----  
[松雪斋主\\_下载链接1](#)