

中国古典小说理论史



[中国古典小说理论史_下载链接1](#)

著者:方正耀著

出版者:上海华东师范大学

出版时间:2005-12

装帧:

isbn:9787561742341

本书以主要篇幅评述明清时期的小说批评，把明清时期的小说理论批评作为突出的重点。这一点，当今小说史研究工作者的看法是一致的。因为文学理论是文学创作、文学实践的理论概括，没有丰富的文学创作也就没有丰富的文学批评、文学理论。就是中国古代文学史的发展过程而言，明清时期是小说创作最繁荣的时期，这个时期的小说批评、小说理论也显得最活跃、最丰富。明清时期的小说理论批评是中国古代小说理论批评的高峰，同时，也可以说是中国古代小说批评史的主体。

至于著述方式方法上，本书没有采取较常用的以作家作品为主、依序排列、逐个评述若干代表作家作品的方法。作为一部小说批评的通史，本书各编的安排当然介上，则更着眼于小说批评的理论观点，抓住小说理论批评史上相对集中的一些理论问题、理论环节，注意新出现的理论、新的提法和见解，阐述中国小说批评各个时期主要的理论成就和贡献，以及这些理论观点在发展过程中的继承、对立、融合的关系，这是本书构思和写法上的一个特点，也是我们希望本书达到的目标，当然还只是一种尝试。

作者介绍:

目录:

[中国古典小说理论史_下载链接1](#)

标签

明清

学术

逃离之书

理论用书

文论

文學理論

文学研究

巩师书单

评论

较系统的了解了一下脉络。颇多值得注意的点，如对庄子所言“小说”观点的纠偏、荀子的“小家珍说”、班固对小说文体界定的贡献、“说话四家”的不同分法、“尚实”传统与小说批评、清代禁小说令与小说家宣扬传道之关系、贯穿整个封建时代的将小说“比附经史”的批评思维。PS：三百页的书硬是看了一个寒假，令人发指的低效率。

[中国古典小说理论史_下载链接1](#)

书评

[中国古典小说理论史_下载链接1](#)