

唐宋诗宏观结构论



[唐宋诗宏观结构论 下载链接1](#)

著者:许总

出版者:人民文学出版社

出版时间:2006年2月1日

装帧:平装

isbn:9787020049509

唐宋诗史三大阶段的嬗递，显然并非单线的替代关系，而是呈现复杂的交织状态。在总体的时代精神嬗递流变之中，文学思潮异常活跃，并贯穿着、宋二代之始终。就其荦荦大端而言，主要有四：一是基于主体精神高扬的尚奇思潮，在唐宋诗史上创造出无数新奇的审美天地；二是努力贴近现实生活的写实思潮，在唐宋诗史上留下了大量的活化的历史乃至史诗般名作；三是追求诗歌体格创变的“以文为诗”现象，使传统诗歌的功能与范围得到空间的三展；四是乱世文人为寻求心灵归宿而生成的“晚唐风韵”，体现出中国知识分子典型的心路历程。这四大思潮，无不贯穿唐宋二代，有的甚至涵盖始终。可以说，正是以此为代表的诗学思潮，将嬗递流变着的诗史整合为一体，从而在动态的流变与静态的排列、历时态的思潮习尚与共时态的文类体式的辩证统一之中，构成唐宋诗歌的宏观结构，并昭揭一段典型的文学史整体进程。

作者介绍:

目录: 序 说一个完整的文学史时代：中国文人诗的规范与辉煌
上编 诗史嬗递

第一章 规范：唐代前期
第一节 先唐诗歌演进与文人诗萌芽
第二节 五七言古律诗的规范过程
第三节 汉魏风骨与齐梁词彩的融构
第四节 体派纷呈中的精神统一性
第二章 裂变：唐后期至北宋
第一节 时代巨变中的文学思潮嬗递
第二节 诗歌体格的精密化
第三节 诗美类型的多样化
第四节 另一种范式的确立
第三章 重构：南宋时期
第一节 “宋调”的凝定与趋变
第二节 “唐音”复现及其重新定位
第三节 现实世界的回归
第四节 理性精神的涵融
下编 诗潮整合
第四章 尚奇：主体高扬
第一节 神往新奇
第二节 心造怪奇
第三节 琢炼精奇
第五章 写实：贴近生活
第一节 社会现实的揭示
第二节 民间风俗的摄照
第三节 通俗化表现方式
第六章 以文为诗：体格创变
第一节 思想与艺术的构因
第二节 古文家的创作意识
第三节 传统诗歌功能与范围的拓展
第七章 晚唐风韵：心灵归宿
第一节 避世的人生背景
第二节 清冷寒狭的意趣
第三节 佛禅思理的浸染
附录 主要引用及参考书目
后记
· · · · · (收起)

[唐宋诗宏观结构论](#) [下载链接1](#)

标签

诗歌

词类

工具书

学术

子部—古典研究

古典诗词

古典文学

评论

薄且有用

[唐宋诗宏观结构论 下载链接1](#)

书评

[唐宋诗宏观结构论 下载链接1](#)