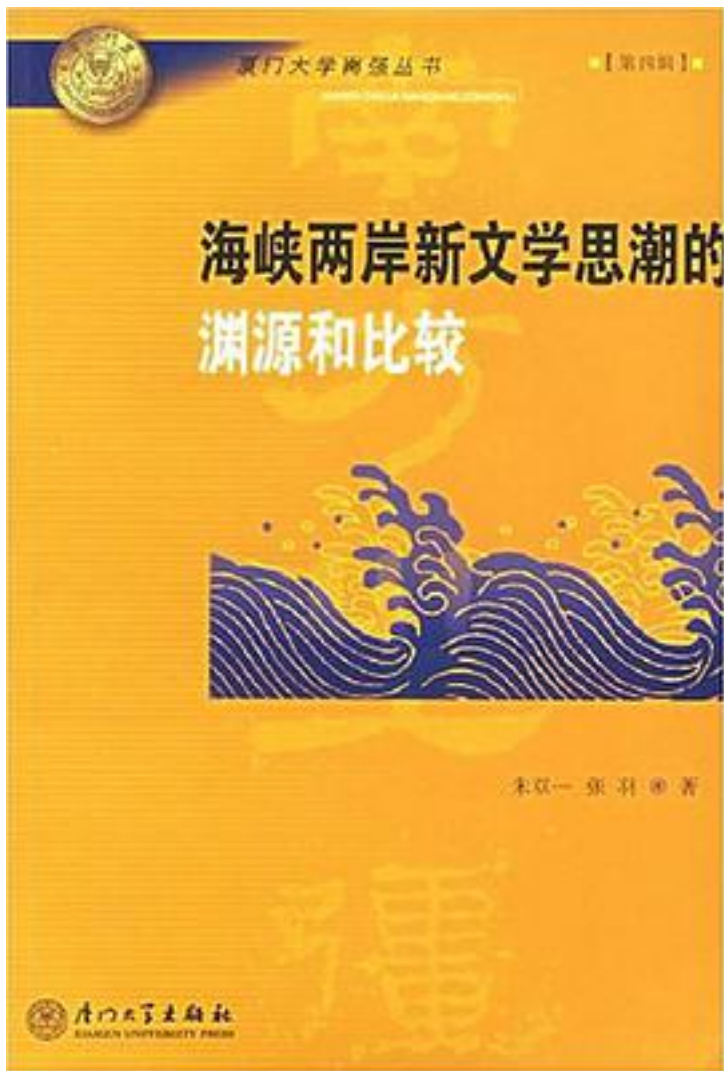


海峡两岸新文学思潮的渊源和比较



[海峡两岸新文学思潮的渊源和比较_下载链接1](#)

著者:朱双一/张羽

出版者:厦门大学出版社

出版时间:2006-3

装帧:简装本

isbn:9787561525395

厦门大学台湾研究院、台湾研究中心教授朱双一、张羽的新著《海峡两岸新文学思潮的渊源和比较》，列入厦门大学南强丛书，于2006年3月由厦门大学出版社出版。该书共分16章，分别是：绪论；清末民初海峡两岸文学“现代性”的发生；文艺大众化：贯串两岸新文学的一条主线；新旧文学之争：“五四”文学革命的台湾演绎；启蒙与革命：两岸新文学主题的渊源与比较；抗日救亡与民族身份认同；新文学早期海峡两岸的现代主义创作；日据台湾和东北沦陷时期文化场域的比较；台湾光复与两岸文化汇流；光复初期台湾社会主要矛盾和文学主题；当代台湾文化思潮与“反共文艺”的兴衰；台湾自由人文主义文学脉流及其渊源；台湾现代主义文学思潮溯源；乡土文学在两岸新文学中的演变和发展；文坛的政治分化和都市文学的兴起；“后学”语境下的文学呈现。最后是“代结束语”：跨世纪两岸文学互动的回顾与展望。

作者介绍:

目录: 目录
总序

第一章 绪论

第二章 清末民初海峡两岸文学“现代性”的发生

第一节 日据初期横跨两岸的文化民族主义

第二节 海峡两岸文学“现代性”的产生

第三节 晚清文学改良运动波及下的台湾文学

第三章 文艺大众化：贯串两岸新文学的一条主线

第一节 以“启蒙”为主要目的白话文运动

第二节 民族归属和政治囿限困境中的语言选择

第三节 海峡两岸文艺大众化的共同路径

第四章 新旧文学之争：“五四”文学革命的台湾演绎

第一节 从形式的改革到内容的革新

第二节 从除旧到建设：以“五四”新文学为榜样

第五章 启蒙与革命：两岸新文学主题的渊源与比较

第一节 海峡两岸新文化运动的“启蒙”理路

第二节 早期台湾新文学民俗描写反帝反封建的双重意义

第三节 台湾新文学对于“国民性”的观照和思考

第四节 两岸“左翼文学”思潮的联系和特点

第五节 对于“民族”和“阶级”双重暴力的揭露

第六节 赞颂劳动和憧憬光明：社会主义现实主义的实践

第六章 抗日救亡与民族身份认同

第一节 近代中国的抗日救亡文学主题

第二节 抗议与隐忍：日据下台湾文学的两种主要精神

第三节 日据下台湾“现代化”的文学证伪

第四节 日据下台湾作家创作的“中国性”：吕赫若的个案

第七章 新文学早期海峡两岸的现代主义创作

第一节 新感觉书写在海峡两岸

第二节 现代主义诗创作的一线延绵

第八章 日据台湾和东北沦陷时期文化场域的比较

第一节 日本殖民者文化霸权的历史图像

第二节 对被殖民者的精神毒害：在台和在东北日人创作

第三节 南岛风情与关东豪情：两地文坛图谱

第九章 台湾光复与两岸文化汇流

第一节 海峡两岸的文化汇流

第二节 台中《和平日报》：两岸文化人合作的结晶

第三节 光复初期台湾的“鲁迅风潮”

第十章 光复初期台湾社会主要矛盾和文学主题

第一节 光复文学：台湾民众心态演变轨迹

第二节	战后两岸文坛的同构化及共同文学主题
第三节	切近现实：闽浙粤赴台年轻作者的贡献
第四节	“桥”副刊上的“台湾文学问题论议”
第十一章	当代台湾文化思潮与“反共文艺”的兴衰
第一节	当代台湾文学的文化背景及其渊源
第二节	“三民主义文艺”在台湾的延续和变异
第三节	中国新文学保守主义创作的个案
第四节	当代台湾的浪漫文学及其特点
第十二章	台湾自由人文主义文学脉流及其渊源
第一节	“自由的文学”：对于“反共文艺”政策的突围
第二节	“人的文学”：对于文学描写人性的强调
第三节	自由人文主义文学脉流的“五四”新文学渊源
第十三章	台湾现代主义文学思潮溯源
第一节	海峡两岸现代诗派的关联
第二节	台湾现代主义文学的特征、意义及其自我调整
第三节	台湾现代派作家新文学渊源的十案分析
第十四章	乡土文学在两岸新文学中的演变和发展
第一节	乡土文学的四种类型及其中华文化属性
第二节	关联着中国的脉动和“中国向何处去”的思考
第三节	台湾：中国乡上文学的主题扩展
第四节	乡土文学论战和“工农兵文艺”的隐现
第十五章	文坛的政治分化和都市文学的兴起
第一节	趋向祖国或背离：台湾文坛的“统”“独”之争
第二节	又见“传统”：乡土文学精神的延续
第三节	台湾都市文学与“海派”的渊源
第十六章	“后学”语境下的文学呈现
第一节	“后现代”与“网络文学”在两岸
第二节	从新殖民主义的批判到后殖民论述的崛起
第三节	两岸文学界“现代性”研究的关联和比较
跨世纪两岸文学互动的回顾与展望(代结束语)	
主要参考文献	
后记	
· · · · · (收起)	

[海峡两岸新文学思潮的渊源和比较_下载链接1](#)

标签

台湾文学

文学研究

文学理论

文学

台湾

中国

评论

总算看完了。。

朴实，敦厚，文如其人。如此枯燥的文献工作，到底是怎么坚持下来的。

备考时看的，写论文的时候，不断回来找资料，借书找书。越来越觉得，说老师一句最了解台湾文学的大陆老师，是不夸张的。

[海峡两岸新文学思潮的渊源和比较_下载链接1](#)

书评

[海峡两岸新文学思潮的渊源和比较_下载链接1](#)