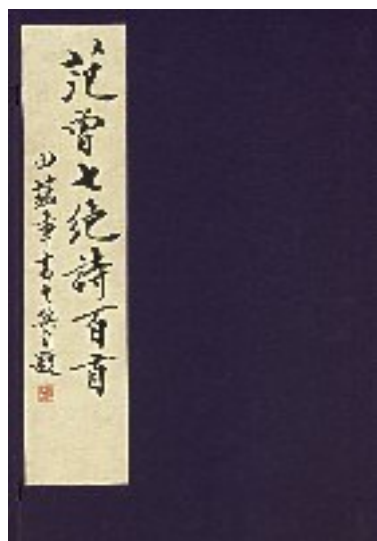


范曾七绝诗百首



[范曾七绝诗百首_下载链接1](#)

著者:范曾

出版者:线装书局

出版时间:2002-11

装帧:平装

isbn:9787801062086

诗书画原本是节骨相连血肉凝聚的一个整体，不知从何时起，却悄悄地被分割为三段，成了互不相干的独体。历来“文人、墨客”被定为同义语，而今文人、墨客已成了两种概念，若再要求读书人必须写一手好字已成为一种苛求。更令人不解的是明明把诗词写进书画作品里，却被评论家们判定为“字外功、画外功”。

诗书画虽是三位一体，却又不可等量齐观。由于诗词的文化内涵更为丰富，能更直接和更深刻地反映作者的心灵和修养，故而它对书画起着主导作用。书画缺少了它就缺少了光源兴给养，就会变得盲目和肤浅。寇梦碧先生在《范曾诗稿》序中写道：“古之画家亦诗人，自古丞肇端，逮宋以还，殆不胜指，惜晚近画家多不能诗，此虽有故，然不能则难以诗心体物，以诗眼观物，遂使人物失其光霁，山川其清华。此无他，外渠缘于中乏，好修缘于内美耳。”作为画家，缺乏诗情就难以表达画意。还因为历史上精品画作多由书家所为，所以奠定了国画必以笔墨为骨架的基础。基上述原因，范曾先生在其画论中提出了国画须“以诗为魂，以书为骨”的主张，可谓一箭中的，入木三分。

作者介绍:

目录:

[范曾七绝诗百首_下载链接1](#)

标签

范曾

现代格律诗

评论

[范曾七绝诗百首_下载链接1](#)

书评

[范曾七绝诗百首_下载链接1](#)