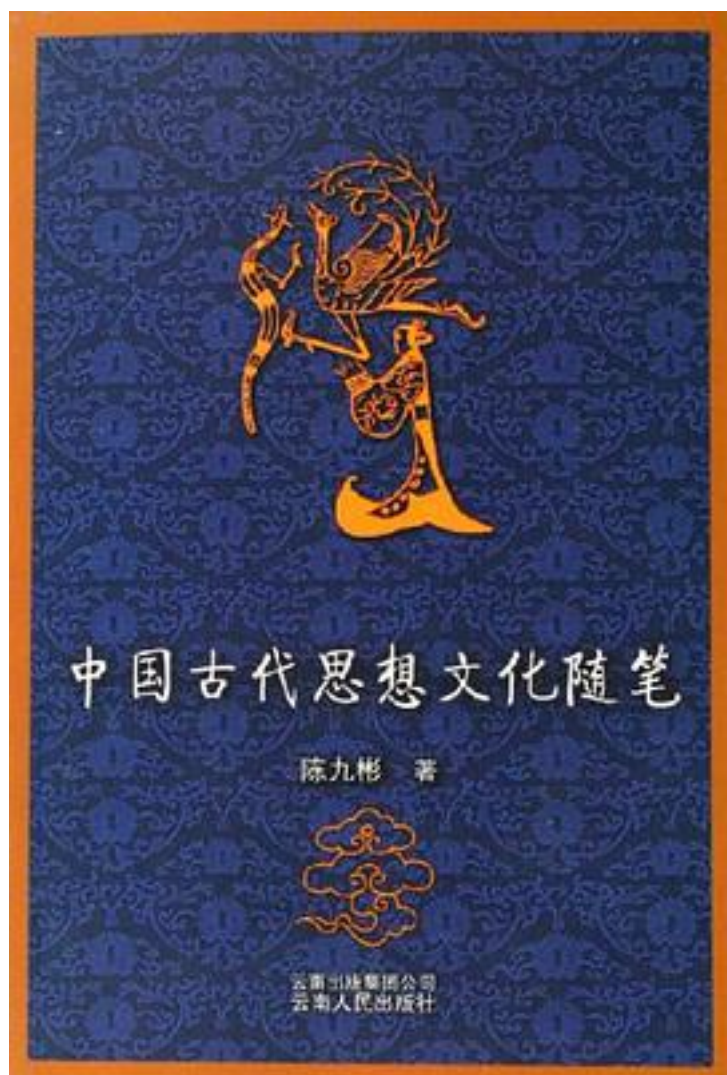


中国古代思想文化随笔



[中国古代思想文化随笔 下载链接1](#)

著者:陈九彬

出版者:云南人民出版社

出版时间:2006-3

装帧:简装本

isbn:9787222046979

本书文章有长有短，关键在于有没有自己的独立见解和新意，能在博大精深的中国传统文化大海中“得之一勺”，也就难能可贵了。九彬把收在本书中的文章编为三篇，我们如果把这三篇倒过来读，那么，《艺文畅思篇》是关于我国古代文论、诗论和一些有代表性的作家作品的个案分析，有这些具体的“感悟”，他才能在第二篇《美学探微篇》中，对我国古代的一些重大的美学命题进行大胆的探索。九彬研究问题的视角不是泛泛扫描，而是集中在《周易》和老、庄以及儒学中的美学思想去考察。这是溯本追源而得其要领的学术思路，沿着这条思路走下去，将是一片广阔的学术天地，可以获得取之不尽、用之不竭的学术源泉。研究中国古代美学，不能只停留在一些文艺现象去看，而必须在其文化大背景下去研究，首先是要把放在中国古代哲学和文化思想背景下去研究。因此，九彬把对孟子、荀子、庄子等的哲学思想的研究放在第一篇《思想辨析篇》，这是很有见地的。可以这样说，我国古代美学思想是在儒学、老庄学说以及后来的佛学等各家哲学思想的影响下形成的，不研究孔、孟，不研究老、庄、不研究佛学，那怎么能认识我国古代美学之精隋。如此说来，这三部分之间都有内在的联系，如果作者今后有志于对中国古代美学作总体研究，那么，就必须在这三个方面的基础上，扩大研究的范围，加深研究的深度，从具体个案到理论的概括，这样才能探其源流、究其实质，使自己的研究，更上一个新的台阶。

作者介绍:

目录:

[中国古代思想文化随笔_下载链接1](#)

标签

评论

[中国古代思想文化随笔_下载链接1](#)

书评

