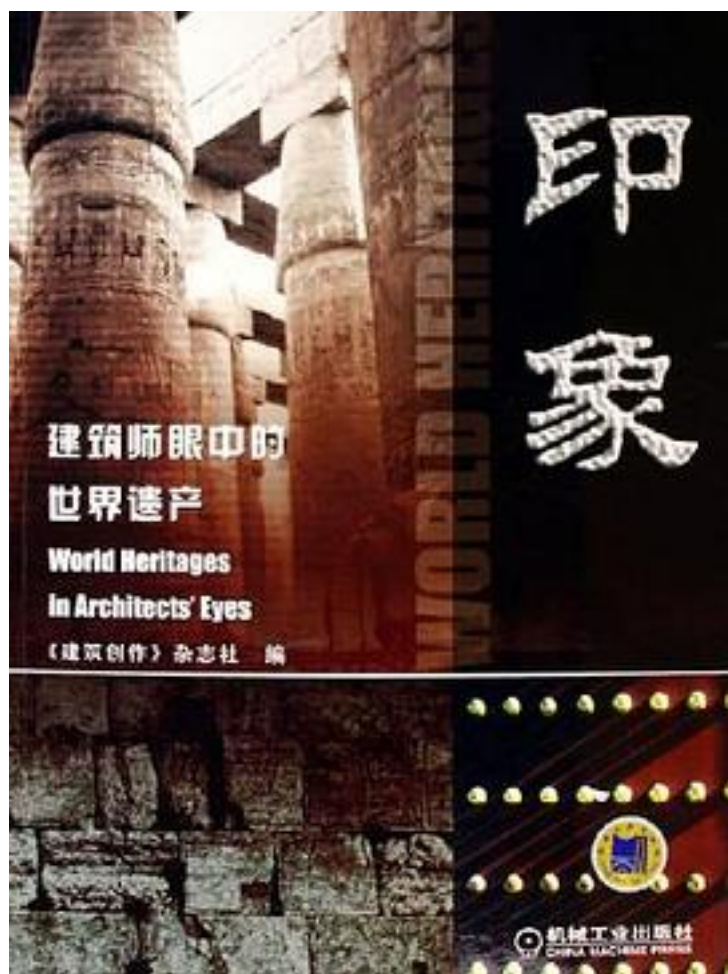


印象



[印象_下载链接1](#)

著者:孟昭毅

出版者:昆仑出版社

出版时间:2006-3

装帧:

isbn:9787800408243

本书主要研究东方戏剧叙事问题。我们发现叙事不仅是一种文学技巧，叙事性实际存在于一切叙事文学的本体之内。戏

剧艺术的叙事学更注重表演过程中的叙事性，而不是叙述故事过程中的叙事性。从文本、表演和舞台三个角度入手，东方戏剧叙事包括文本叙事、表演叙事和舞台叙事。根据东方戏剧叙事学的研究对象，全书分为《东亚篇》、《东南亚篇》、《南亚篇》和《西、北非篇》。在东亚戏剧叙事研究中，作者试图在中国、日本和朝鲜的古典戏剧中寻找具有某种共通之处。东南亚戏剧叙事探讨的重点在于叙事结构、叙事主题和叙事功能等方面。南亚戏剧方面，我们着重探讨从古典时代到近现代印度戏剧叙事的嬗变，尤其是中印古典戏剧叙事对话。我们还尝试探索西亚、北非戏剧的叙事特质不足之处。在这些研究的基础上，试图抽象的东方戏剧"叙事"具象为一个独立的研究对象，在此基础上努力描摹出东方戏剧叙事学的理论图景。

作者介绍:

目录:

[印象_下载链接1](#)

标签

戏剧

古典文艺

东方文学

评论

完全符合“东方主义”的定义！

追問：作者成書的意義何在？

读完感兴趣的，硬着头皮读剩下部分==

[印象_下载链接1](#)

书评

[印象_下载链接1](#)