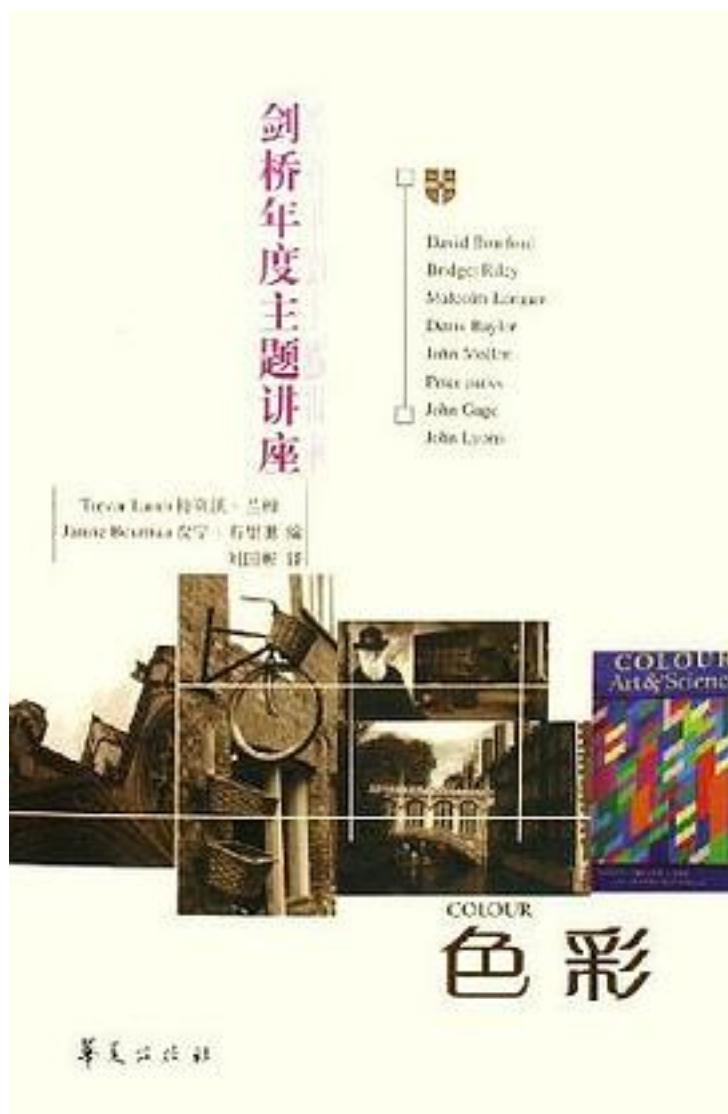


# 剑桥年度主题讲座:色彩



[剑桥年度主题讲座:色彩 下载链接1](#)

著者:特列沃·兰姆、贾宁·布里奥

出版者:华夏出版社

出版时间:2006-1

装帧:简裝本

isbn:9787508038599

在剑桥形形色色的各种讲座中，就讲演者的知名度、面向公众的影响力以及在普及与学术的结合、听众人数(在剑桥大学最大的报告厅举行)方面，声望最高、首屈一指的就是剑桥大学达尔文学院的这个系列年度主题讲座。

这些讲座主题开放，论述深入，叙述新颖，不守常规，多个学科就一个主题由各学科从多个视角来阐述，主题本身似乎不属于任何学科，比如“结构”“起源”“颜色”“灾难”“记忆”“证据”“时间”“身体”等。

这里我们能看到人文关怀和科学精神的真正有机结合，真正知识人的视野和素质，用我们通常很难最先想到的思考方式来表现这个世界，提供对世界不断的新的解释。

讲演者有画家、舞蹈家、天体物理学家、生物学家、历史学家、小说家、神经系统科学家、控制论者、建筑大师、心理学家、作曲家、哲学家、经济学家。

作者介绍:

目录:

[剑桥年度主题讲座:色彩 下载链接1](#)

## 标签

色彩

艺术

剑桥年度主题讲座

色彩学

艺术史

美学

讲座

艺术理论

## 评论

要是讲色彩发生学+色彩演变史，这一本差不多就是最硬的干货了，两位作者一位是英国皇家学会会员，剑桥大学生理学系神经学教授，研究方向是人类视觉基本现象及反应，一位是剑桥考古学院研究院，研究方向是埃及艺术与考古。

-----  
最后一篇的结论是 色彩语言是文化的产物，和前面的铺垫不搭啊。

-----  
翻译的欠好

-----  
2007年3月6日~3月14日||应该可以在离开学校前读完这套丛书。

-----  
硬骨头一小块

-----  
终于找到这本了^^肤浅的我只读了1和2

-----  
主要看了最后面三个主题

-----  
过

-----  
干货 虽然看得比较匆忙 但每一讲都很精彩 切入点也各有特色

## 不同角度关于色彩的一个论坛

我们所感知的色彩，是某种甚为个人性的东西，但最为重要的是，我敢肯定，这种情形正是我们值得高兴之处。我十分同情这样一些人，他们因为不幸、疾病或意外事故，而未能分享我们其他人所体验到的色彩给我们带来的愉悦。因此，我们更应该珍惜我们所具有的看见“大自然中那纷繁色彩”这一天赋。.....嗯，难读！

勉强知道了绘画历史上的上色观念各阶段了，勉强知道了纳米技术基因技术对视网膜和视神经做出了哪些发现、还没有发现什么了，勉强知道存在一个小语种的有限的颜色词汇正好就是“青红皂白”，勉强知道了麦克斯韦对电磁现象的伟大设想，勉强知道了色盲跟色弱的区别，勉强知道了一个碱基差异就能让你色弱.....

我喜欢议论各个国家的语言针对颜色的表达这里，我也想过这个问题！！看到这里又了解了很多

[剑桥年度主题讲座:色彩 下载链接1](#)

## 书评

这本书经过了漫长的时间终于读完了，进展速度较慢的原因是，色彩这一主题涉及的自然科学的成分非常得多，而艺术学部分又偏偏是我最不熟悉的绘画的领域。因此在阅读的过程中异常的吃力。不过，收获也是异常的丰富。

整个主题讲座和身体一样分为8个部分，分别为《色彩艺术史》《...

[剑桥年度主题讲座:色彩 下载链接1](#)