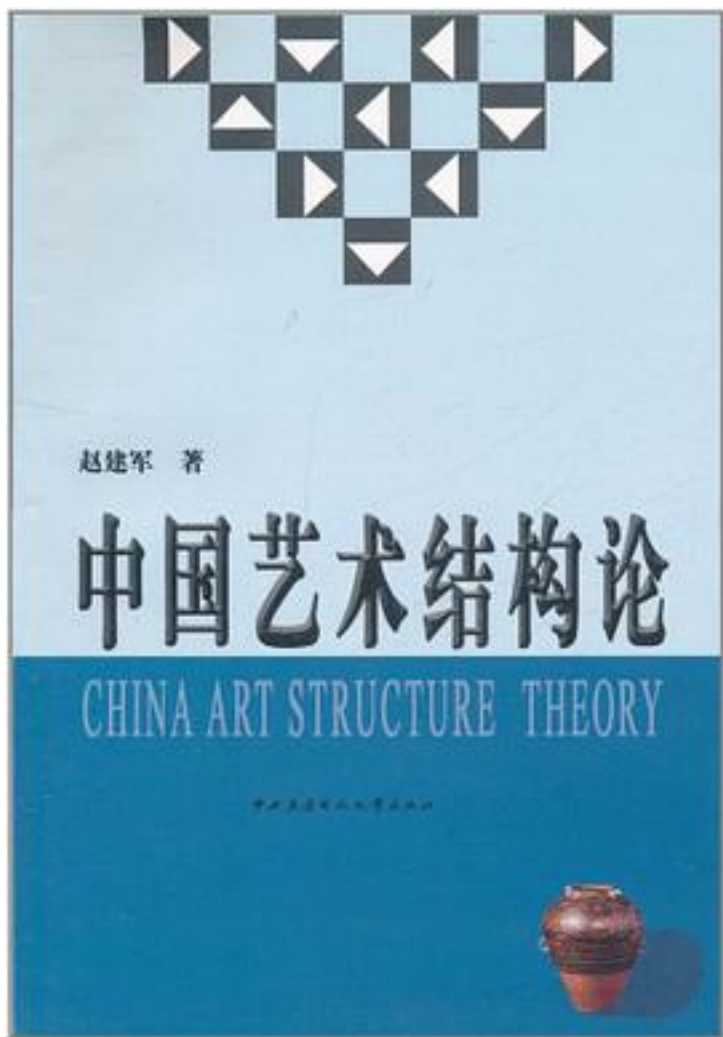


# 中国艺术结构论



[中国艺术结构论\\_下载链接1](#)

著者:赵建军

出版者:中央广播电视大学

出版时间:2005-1

装帧:

isbn:9787304030049

《中国艺术结构论》提出并论证了一个令我们很感兴趣的问题，既中国艺术结构作为中

国艺术的本原与本体如何可能。从研究中国文化、哲学之理念问题进入，认为“中国艺术结构的所有表征无不取决于文化与哲学观点的深层律动”，并研究巫文化与中国艺术结构之关系问题。

《中国艺术结构论》预设了一个前提，即将中国原古巫文化，看作“具备着中国文化最早的文化构造意识与方式”。将原古巫文化看作中国最早成熟的一种典型的文化形态及其文化结构，体现格罗塞在《艺术的起源》中所言“艺术的起源，就在文化起源的地方”之关于艺术及其结构发生的理念与思路，并从巫文化的基因，探讨中国艺术美饰象结构意识的起始，又从巫术操作之审美结构性因子，讨论中国艺术审美结构与“巫”结构的“异质同构”性，揭示中国艺术结构本原意义上的人文时间性，富于启发。

《中国艺术结构论》从“流观”与“兴”之角度，研究中国艺术结构的胚胎模型，论证“作为一种观察方式与思维方式”的“流观”与在思维结构上作为“流观的深化”的“兴”，是基于巫文化之根因的中国艺术结构“诗性智慧”展开与实现的问题，具有一定的思想深度。

作者运用结构分析的方法对中国艺术结构问题进行了成功的解读，而不是照搬来自西方的结构主义。注重关于论题的结构分析，但是并没有也不是那种空疏的所谓关于“形上”的分析，而是体现了作者的时间意识，并将这种意识贯穿到历史、人文领域的中国艺术结构的研究之中。对中国艺术结构传承与变迁的探讨，渗透着一种历史时间意识，关于历史文人化人格的结构呈示的论述，将艺术结构的深度蕴涵从本体层面联结到具象层面，给全书以浑然一体之感，也深化了中国艺术结构精蕴的理论性与系统性。

作者介绍:

目录:

[中国艺术结构论\\_下载链接1](#)

标签

文艺学

教材

赵建军

评论

我们老师的书，看看才能写作业

-----  
[中国艺术结构论\\_下载链接1\\_](#)

书评

-----  
[中国艺术结构论\\_下载链接1\\_](#)