

院体别绪



[院体别绪 下载链接1](#)

著者:刘亚璋

出版者:上海书画出版社

出版时间:2006-5

装帧:

isbn:9787807252610

山水画是中华文明的独特产物。千余年来，它作为中国绘画的最大门类及其艺术成就的集中体现，作为中国人观照自然、阐释世界和承载其观念意义的一种重要方式，以鲜明的文化品格、丰富的表现形态，参与了中华民族艺术精神和人文气象的建构。20世纪以还，伴随着社会的巨大变迁，山水画的文化渗透力尽管有所削弱，但为其提供并不断滋养着后来人的价值和形式渊薮，仍然以其既作用于现实艺术情境，又作用于主体认知结构的双重效应，深深楔入当今时代。

《中国山水画通鉴》以图文相映的方式，对这部绚丽多姿的山水画发展史进行了较为完整而系统的梳理。从中展现的，不仅是山水画的发生发展过程，不仅是关乎山水画的艺术家和艺术作品的流行变迁轨迹，而且也牵连了山水画赖以存在的文化土壤，牵连了一代又一代需要山水画的人与山水画所构成的那层不断嬗变着的微妙关系。

为了方便阅读和使用，全书以山水画发展的时序为经，以价值形态的消长变化为纬，厘定成三十四分册，每册皆独立成章而又互为生发呼应。本书《院体别绪》为第十七册，主要阐述明代以唐寅、仇英为代表的院体山水画。

作者介绍:

目录:

[院体别绪 下载链接1](#)

标签

艺术史

绘画

中国山水通鉴

院体

国画

全册三十四

中国艺术

中国

评论

院体画与文人画在明代的交织与冲突，确实提出了值得思考的看法。又，此丛书印刷精美，读文观画，不亦乐乎。

令人头疼的论述。

掉进董其昌南北宗的窠臼里出不来，并继续作茧自缚地荒唐地用出身、“文采”、“人品”甚至寿命长短来给画家们贴标签，还故作纠结状。。。。

唐解元是否每画必有诗呢？六如居士天才世间少有，就是命运太多舛。

中国山水画通鉴册17.周臣、唐寅、仇英。文人画与院体画的冲突。

周臣、唐寅、仇英

[院体别绪](#) [下载链接1](#)

书评

[院体别绪](#) [下载链接1](#)