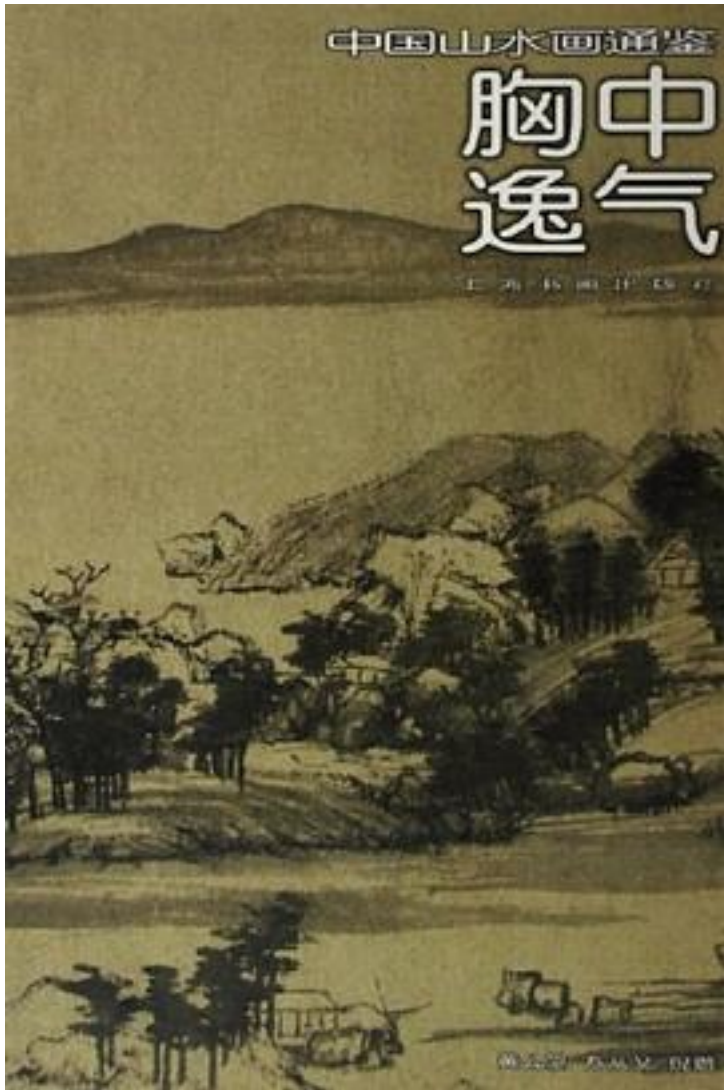


胸中逸气-中国山水画通鉴13



[胸中逸气-中国山水画通鉴13_下载链接1](#)

著者:邵琦

出版者:上海书画出版社

出版时间:2006-5

装帧:

isbn:9787807252467

山水画是中华文明的独特产物。千余年来，它作为中国绘画的最大门类及其艺术成就的集中体现，作为中国人观照自然、阐释世界和承载其观念意义的一种重要方式，以鲜明的文化品格、丰富的表现形态，参与了中华民族艺术精神和人文气象的建构。20世纪以还，伴随着社会的巨大变迁，山水画的文化渗透力尽管有所削弱，但为其提供并不断滋养着后来人的价值和形式渊薮，仍然以其既作用于现实艺术情境，又作用于主体认知结构的双重效应，深深镌入当今时代。

《中国山水画通鉴》以图文相映的方式，对这部绚丽多姿的山水画发展史进行了较为完整而系统的梳理。从中展现的，不仅是山水画的发生发展过程，不仅是关乎山水画的艺术家和艺术作品的流行变迁轨迹，而且也牵连了山水画赖以存在的文化土壤，牵连了一代又一代需要山水画的人与山水画所构成的那层不断嬗变着的微妙关系。

为了方便阅读和使用，全书以山水画发展的时序为经，以价值形态的消长变化为纬，厘定成三十四分册，每册皆独立成章而又互为生发呼应。本书《胸中逸气》为第十三册，主要阐述元代黄公望、方从义、倪瓒等人的山水画艺术风貌。

作者介绍:

目录:

[胸中逸气-中国山水画通鉴13_ 下载链接1](#)

标签

国画

艺术史

绘画

中国山水通鉴

藝術

山水

艺术

美術

评论

最后一句说“逸气”标准的建立标志着中国画由古典进入现代。有点扯。。。

梳理了一下神逸妙能的画品发展史，八卦蛮多的，但是獭祭式地堆砌理论和文献，显得啰嗦又迂腐。

倪瓒格致虽好，结构不免单调，也许看过真迹会有改观。

倪瓒、方从义、黄公望。逸格。一堆八卦

两个词：笼统，装逼。在论述上毫无着眼点，语言上空谈甚多，拿出哲学家和心理学家
的只言片语来立论，又毫无联系，有点装。不给一星时因为第三章的内容，在资料上下
了功夫，有意尝试形成倪瓒、方从义、黄公望的绘画接受情况的发展史，但也极有可能
只是老生常谈，因为我没读过其他相关论著。

[胸中逸气-中国山水画通鉴13_下载链接1](#)

书评

[胸中逸气-中国山水画通鉴13_下载链接1](#)