

绘画



[绘画 下载链接1](#)

著者:徐湖平 编

出版者:上海古籍出版社

出版时间:1998-12

装帧:平装

isbn:9787532524549

中国绘画发端久远，历经千年演变，到五代两宋时期已臻完美。此时的绘画、人物、山

水、花鸟分科明确，其表现形式虽不及汉唐艺术那般恢宏壮阔，金碧辉煌，但论民族风格的多样化，却有着汉唐时期不可比拟的进步和成熟。由于唐诗的成就和影响，绘画重情趣，求意境，文人士大夫追求的抒情性空前突出，审美倾向也是由前期错彩镂金般的雄阔华贵之美日趋势向水墨恬淡的朴实之美过渡。

五代的山水画，不但改变了晋唐时期空勾无皴的初级程式，并且有了有皴染完备的山水派系。北方山水以荆浩、关仝为宗祖，画格伟岸坚凝，气势雄浑。南方山水则以董源、巨然为代表，线条延绵起伏，淡墨轻染，葱润蕴藉，“抹麻皴”成为江南山水最主要的表现方法。

作者介绍:

目录:

[绘画](#) [下载链接1](#)

标签

博物馆

中国美术

评论

[绘画](#) [下载链接1](#)

书评

[绘画](#) [下载链接1](#)