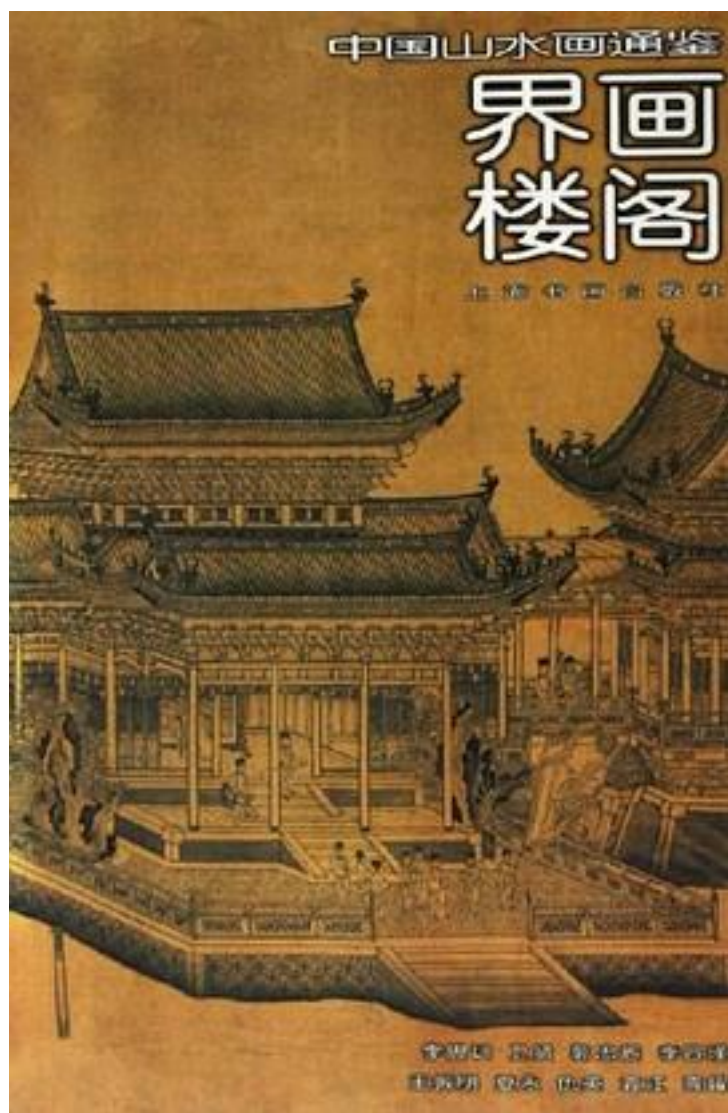


界画楼阁-中国山水画通鉴11



[界画楼阁-中国山水画通鉴11_下载链接1](#)

著者:彭菜

出版者:上海书画出版社

出版时间:2006-6

装帧:

isbn:9787807252443

山水画是中华文明的独特产物。千余年来，它作为中国绘画的最大门类及其艺术成就的集中体现，作为中国人观照自然，阐释世界和承载其观念意义的一种重要方式，以鲜明的文化品格、丰富的表现形态，参与了中华民族艺术精神和人文气象的建构。20世纪以还，伴随着社会的巨大变迁，山水画的文化渗透力尽管有所削弱，但为其提供并不断滋养着后来人的价值和形式渊薮，仍然以其既作用于现实艺术情境，又作用于主体认知结构的双重效应，深深楔入当今时代。

《中国山水画通鉴》以图文相映的方式，对这部绚丽多姿的山水画发展史进行了较为完整而系统的梳理。从中展现的，不仅是山水画的发生发展过程，不仅是关乎山水画的艺术家和艺术作品的流行变迁轨迹，而且也牵连了山水画赖以存在的文化土壤，牵连了一代又一代需要山水画的人与山水画所构成的那层不断嬗变着的微妙关系。

为了方便阅读和使用，全书以山水画发展的时序为经，以价值形态的消长变化为纬，厘定成三十四分册，每册皆独立成章而又互为生发呼应。本书《界画楼阁》为第十一册，主要阐述历代楼阁界画及宫观山水的发展和风格演进。

作者介绍:

目录:

[界画楼阁-中国山水画通鉴11_下载链接1](#)

标签

界画

绘画

建筑

艺术史

美术史

国画

中国

藝術

评论

中国山水画通鉴册11，唐宫观楼阁—山水画中楼阁—界画—园林山水。

”有明以来，以此擅长者少，近人喜尚元笔，，目界画为匠气，此派日就渐灭者。“对界画作画方式、技法和工具有更多介绍就好了～

蓬莱《中国山水画通鉴11-界画楼阁》
阅毕，#13读专业书#39/50。这书可能比较难写，重要的应该都讲到了，就是顺序逻辑有些混乱，但对界画历史大致是了解了。

仇英竟然给那么少的篇幅一笔带过，不可思议。

偏好的厉害

入门通史

不错，高潮在宋代，不仅掌握表象还要去提问和思考

[界画楼阁-中国山水画通鉴11_下载链接1](#)

书评

[界画楼阁-中国山水画通鉴11_下载链接1](#)