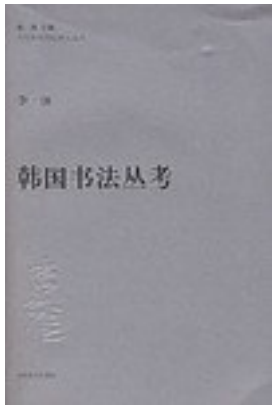


韩国书法丛考



[韩国书法丛考 下载链接1](#)

著者:李强

出版者:河南美术出版社

出版时间:2004-2

装帧:平装

isbn:9787540112462

初识李强，即被他那挺拔雄健的大侠威仪所吸引，使我不由的想到古代那位手握长剑高歌“风萧萧兮易水寒……”的燕赵壮士，想到那尊罗丹享誉世界的著名雕塑“思想者”。

李引的这种人文关怀，还不止一对东方文化方面。早在80年代初，他就认真研读了西方艺术史，尤其是西方现代艺术史。他认为西方现代的叛逆性只是一种表征，而种种变化着艺术样式和流派的产生都有深刻的社会内涵。西方这种求新、求变、求奇的追求是20世纪西方社会发展变化的一个缩影。如果从中可以借鉴的话，其灵魂则是“创新”二字。正因为东西方文化有着明显的差异，东方文化如何在自己传统基础上求新变则是一个无法回避且又值得深思的问题。他认为在书法创作上有着两种倾向：一种是更传统，走入古文字系列，走入简牍帛书；一种是现代派书法创作，追求表现主义形式的真抒脑臆。他也常常处在传统和创新的两难境地。或许“新古典主义”的旗帜是他的一种憧憬。本该很潇洒的青年书法家却有着这么沉重的思考，这使李强的书法带有一种悲壮的英雄主义色彩。

作者介绍:

目录:

[韩国书法丛考_下载链接1](#)

标签

评论

[韩国书法丛考_下载链接1](#)

书评

[韩国书法丛考_下载链接1](#)