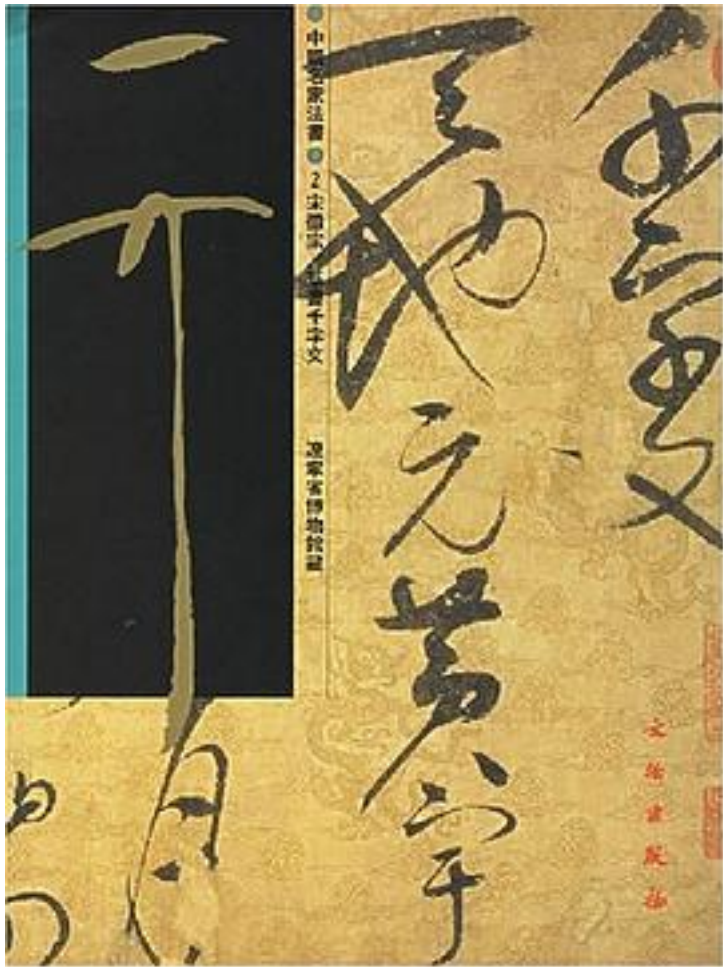


宋徽宗草书千字文



[宋徽宗草书千字文_下载链接1](#)

著者:赵佶

出版者:文物出版社

出版时间:1997-1

装帧:平装

isbn:9787501009558

《千字文》是我国六朝以来盛行最久的一种字书，用以教授学童，是读书识字的启蒙读物。在《千字文》流行以前，早就有类似的字书出现过。东周时期，有《史籀篇》问世

，通行於秦国的领域之内。秦始皇统一六国，有李斯的《苍颉篇》、赵高的《爰历篇》、胡毋敬的《博学篇》流传全国各地。西汉之际，有司马相如的《凡将篇》、扬雄的《训纂篇》和史游的《急就篇》相继流传过，对每个时期帮助学童识字，推进文化的发展，起过一定的启蒙作用。

历代流传的字书，到了後來，只剩下西汉史游的《急就篇》和六朝周兴嗣的《千字文》两种，而一千多年来，最具深远影响的，惟独周氏的《千字文》。作为封建社会意识形态的产物，《千字文》所反映的内容，必须存在忠君、孝亲、甚麽节义的伦理道德观念，但当它涉及到自然科学、人文历史、日用器物诸内容时，虽然仅说到一些现象，确有它一定的朴素唯物史观的认识，总算是沙裏淘金，多少有可取之处。还有另一种版本所谓的古千字文，虽不见刻本流传，确有墨迹传到今天，即所谓东晋王羲之所书《魏太尉钟繇千字文右军将军王羲之奉勅书》，标题说是三国曹魏钟繇编撰的，如果属实，则南朝梁周兴嗣的千文必然是出自抄袭。可是反覆推敲，经多方面考察，版权应属於周氏。然则钟繇之名，为後人强行加在他头上的。後人是谁，不便妄断时代当在周代之後，至迟不得晚於唐末。就书法而论，已是五代时期的风貌，与《兰亭叙》、《圣教序》书风相去甚远。很难理解龙大渊之流竟将其收入《宣和书谱》之中，也许是根据原题签有宋徽宗赵佶书而出此。此卷《千字文》流传自北宋宣和年间历经金昌明内府，再转入南宋权相贾似道，明晋府，项元汴，清初梁清标迄於近代壮涛阁诸家递藏，并载之著录，对之咸无荐议，殊乃咄咄怪事。我之所以在涉及到千文的问题上特地将传为王氏一卷略加考辨，以备参酌，或非赘词。

这卷《千字文》为北宋徽宗赵佶所书，书法属於狂草一类。从一代帝王的角度来衡量作者，他无疑不能与其祖先赵光义同日而语，相提并论。如果单就这卷草书进行评价，剖析它的艺术素养，在书法史上的作用，仍有它的现实意义。因此，就书法艺术的品评看来，赵佶草书《千字文》值得推荐给广大读者。它代表一个作者的艺术成就以及时代的风貌，从而对研究我国狂草书法前後发展的脉络，窥测它演变的迹象，是十分必要的。

赵佶擅长书画，独具风貌，对後世起过相当重大的影响。在书法的艺术实践，他早年曾一度学过同时人黄庭坚的字迹，随後改学唐人薛稷、薛曜兄弟。通过对薛氏兄弟书法的临习，心摹手追，持之以恒，在他廿岁前後，真书即已形成一种“新”的面貌，後人不察，以为是创自赵佶本人，美其名曰“瘦金体”或“瘦筋体”，贵则出自薛曜《夏日游石淙诗》，由於它断了流传已达四五百年，一旦由赵佶写出，於是就显得新颖了。行书则保存薛稷的前规，间架紧密，笔锋遒劲，传世的《方丘敕》和《蔡行敕》黑迹，就具有这种风骨。至於赵佶的草书，世不多见，从上海博物馆所藏十四字题昼七绝两句“掠水燕翎寒自缚，随泥花片湿相重”的草书团扇，连同此卷考察，其法当出自张旭、怀素狂草一派，瘦劲挺拔，使转奔放，不离规矩，与怀素更为接近些。此外，再也没有看到他的草书流传下来，也可以说是仅见的孤本。

作者介绍:

目录:

[宋徽宗草书千字文_下载链接1](#)

标签

书法

宋徽宗

筆墨

书画

赵佶

書法

趙佶

书法之美

评论

π

[宋徽宗草书千字文_下载链接1](#)

书评

[宋徽宗草书千字文_下载链接1](#)