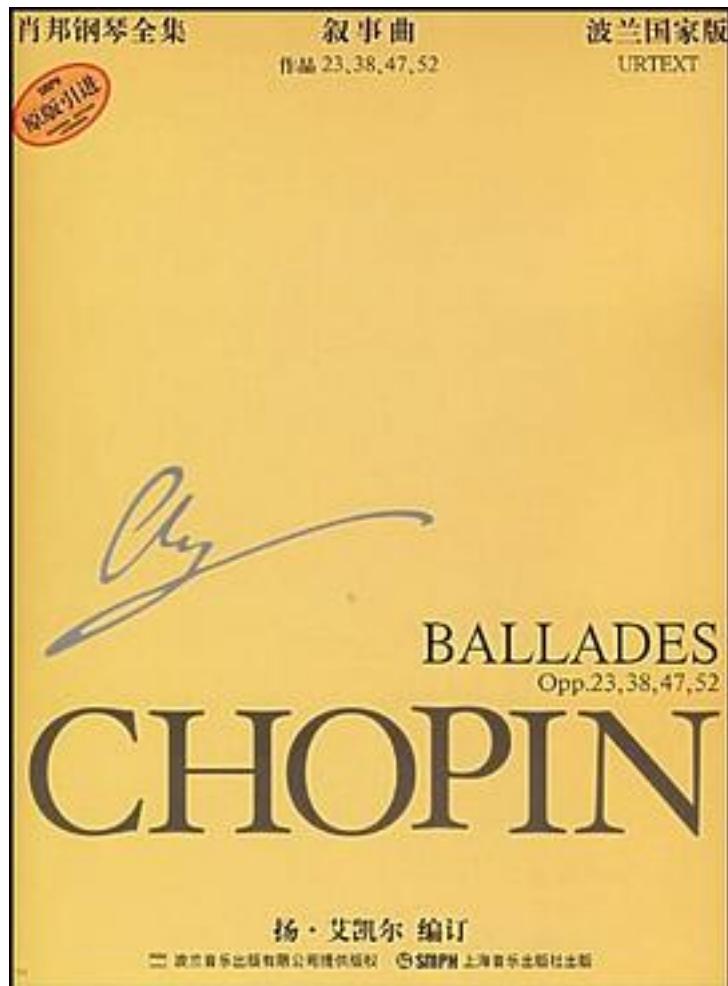


# 肖邦钢琴全集·波兰国家版·1:叙事曲:作品23、38、47、52



[肖邦钢琴全集·波兰国家版·1:叙事曲:作品23、38、47、52 下载链接1](#)

著者:杨·艾凯尔

出版者:上海音乐出版社

出版时间:2006-4

装帧:

isbn:9787806678282

《叙事曲(作品23\38\47\52波兰国家版原版引进)》介绍了:艾凯尔教授曾在1983年访问中国，并在北京中央音乐学院和上海音乐学院作有关肖邦的专题讲座。现在由他编订的波兰国家版《肖邦钢琴全集》在中国出版，使他对肖邦的研究成果受到更广泛和全面的传播，相信必将又一次引起音乐界的重视。

肖邦的作品是所有钢琴文献中被演奏得最多，但也被篡改得最严重的。六十年前，我们不懂什么是“原始版”(Urtext)，那时也没有“原始版”，以为只要是肖邦，什么版本都是一样的。后来才知道不是那么一回事，各种版本之间差异很大，有的是编订者有意修改，以为可以“改进”肖邦的原作（如Karl Klindworth版[1830-1916]），大多数是以讹传讹，以为本应如此。上世纪中，波兰出版了帕德雷夫斯基(Ignacy Jan Paderewski 1860-1941)版，在很大程度上澄清了以前的谬误，并开创了一个崭新的肖邦演奏风格。这个版本在国际上流行了整整半个世纪以上，但是它并不是一个严格意义上的“原始版”，它用所谓“标准化”的办法，把肖邦手稿中许多细微的变化“标准化”（简单化）了。

艾凯尔教授是当今最权威的肖邦专家，他本人是钢琴家、教授，有几十年的演奏和教学经验，又是一位学识渊博、治学严谨的学者，由他主持编订一部新的肖邦“原始版”当然是再合适不过的。这部新的“原始版”被波兰政府定为“国家版”，以示其重要性和权威性。艾凯尔教授不但根据肖邦的手稿、各种初版，而且掌握了肖邦教学时在学生用谱上的许多修改和更正，因此他这个版本中有许多新的发现，和我们习惯听到的大异其趣。相信这将成为又一个新的里程碑。

作者介绍:

目录:

[肖邦钢琴全集:波兰国家版 · 1:叙事曲:作品23、38、47、52 下载链接1](#)

标签

乐谱

肖邦

在练

音乐

艺术

Piano

钢琴谱

sheet-music

## 评论

业余玩玩,叙四结尾弹的想哭...纸太硬

-----  
纸质太硬

-----  
乐谱摊不开

终于鼓起勇气买来了叙事曲，想练从第二开始。一二像男性，三四像女性。仔细一看还真是一二献给男人，三四献给女人的。还是觉得功力不够，理解力也够低下。叙事曲果然是高峰么！！！需要人生阅历才能理解的啊！

-----  
纸太硬

-----  
说实话 音符真难看 不如imslp打印；封面纸张不适合乐谱

[肖邦钢琴全集:波兰国家版 · 1:叙事曲:作品23、38、47、52 下载链接1](#)

## 书评

[肖邦钢琴全集:波兰国家版 · 1:叙事曲:作品23、38、47、52 下载链接1](#)