

# 舞蹈创编法



[舞蹈创编法 下载链接1](#)

著者:卡琳娜·伐纳

出版者:上海音乐出版社

出版时间:2006-3

装帧:精装本

isbn:9787806678107

对于所有的舞蹈者，专业的、业余的，或还在求学的来说，他们编舞的原因是各种各样的。可能是出于一种愿望，也可能是被迫的，即来自创作欲望或为应付一种要求。有了动机就能懂得怎么创造了吗？怎样综合编舞的各种因素？如何找到有表现力的动作？音乐怎么运用？空间如何布局？

编舞是一种艺术，一种舞蹈的创作艺术。假如艺术创造要求助于想象，编舞要求有技术和一种不是靠自发产生的能力，那么编舞就不仅是根据音乐跳舞或首尾连贯的运动。编舞最重要的是表达一种思杨，并通过运动将它呈现出来。

这本书研究探索的是：力量、形式、节奏和空间这些构成运动基础的已知因素。此书还开辟了转绕着与舞蹈有联系的课题的研究前景：与舞伴合作、与音乐的关系、如何利用道具布景……。本书提供了关这些因素的知识（定义和运用），并附有图例。

对于那些选择舞蹈作为表达方式的人、或认为舞蹈不应归结为单纯的身体练习的人、或置舞蹈于娱乐之外，愿意用身体运动进行创造的人来说，将乐意而爽快地接受我的方法。根据每个人的技术水平，此书在提供切实可行的技术基础给个人探索以及在个人舞姿确实与传统不同的情况下，能帮助找到个人的舞蹈风格。

作者介绍:

目录:

[舞蹈创编法 下载链接1](#)

## 标签

舞蹈

舞蹈丛书，卡琳纳.伐纳

工具书、音乐、舞蹈

艺术

戏剧

中文

## 评论

内容不算多，但是条理很清晰了。有待实践。

---

唯有心的自由才是真正的自由。

---

比较简单，需要实践，给了我一些理论层次的东西，但看完感觉编舞还是要靠自己~

“舞蹈创作在于将改变它的用途，达到超越这一物体的生活原型的目的”一句，瞬间想到了刘健老师之前解读的《天鹅之歌》，作为一个菜鸟，在云里雾里的看到后记的时候，瞬间又通透了一些，虽然此书不是很完美，不系统，但就像作者说的，它不打算解决舞蹈创作中碰到的所有问题。话说回来，哪怕学到一点也赚了不是吗？

[舞蹈创编法](#) [下载链接1](#)

书评

[舞蹈创编法](#) [下载链接1](#)