

闽南传统建筑



[闽南传统建筑_下载链接1](#)

著者:曹春平

出版者:厦门大学出版社

出版时间:2006-3

装帧:简装本

isbn:9787561525333

闽南地处边陲，长期处于中央王朝权力控制的边缘地带，又承袭了闽越族善舟楫的传统，海洋社会经济与文化得到了长足的发展。

闽南地区的先民是百越民族的一支——闽越族。越人善于用舟，习于水战。自秦汉开始直到晋唐，大批中原汉人南迁，来到闽南，与闽越人接触融合，形成独具特色的闽南文化。闽南人接受了农耕文化，也继承发展了闽越人的海洋文化。宋元时期，泉州成为世界一大名港，各国商船云集，各种宗教建筑遗迹合肥市保存至今。自明代中叶起，漳州用港兴起，成为中国著名的走私海港。清代，厦门港逐渐取代月港。闽南人向海洋发展

的结果，大批闽南人移居海岛屿和海外地区，增强了闽南与海外的联系，闽南文化因此既具有农耕文化的性格，也兼有海洋文化的特征。闽南传统建筑既有中国传统建筑对称、严整、封闭的性格，又具有华丽活泼、夸张矫饰的特征。弯曲的屋面，高翘的燕尾，花枝招展的剪粘，堆砌的水车堵，色彩斑斓的镜面墙，白色花岗石衬托的鲜艳如血的烟灸砖，处处表达出闽南建筑特有的性格。

作者介绍:

曹春平，汉族，现任厦门大学建筑与土木工程学院副教授。

目录: 总序
前言
第一章 闽南传统民居布局
第一节 传统民成布局
第二节 闽南传统待市
第二章 闽南传统建筑大木作
第一节 闽南传统建筑染架
第二节 闽南传统建筑斗拱的形式与做法
第三章 闽南传统建筑砖作
第一节 闽南传统建筑墙体材料
第二节 墙体的构成
第三节 生物材料与生土材料
第四章 闽南传统建筑石作
第一节 石作概述
第二节 闽南石作的雕刻技法
第三节 典型石作
第四节 泉州的四座石构建筑
第五章 闽南传统建筑灰塑、陶作与剪粘工艺
第一节 灰塑
第二节 陶作
第三节 剪粘
第六章 闽南传统建筑屋顶做法
第一节 闽南地方风格的屋顶形式
第二节 屋面举折
第三节 升山
第四节 暗厝
第五节 屋面的构造与装饰
第七章 闽南传统建筑小木作
第一节 小木作概述
第二节 典型小木作
第八章 闽南传统建筑彩画作
第一节 彩画的施用部位与构图方式
第二节 包袱彩画
第三节 彩画的绘制
第九章 闽南传统建筑施工工序与建筑禁忌
第一节 施工工序与仪式
第二节 工匠
第三节 闽南传统建筑用尺
第十章 风水理论对闽南传统建筑的影响
第一节 闽南传统建筑中的禁忌
第二节 各种厌胜物
附录一

闽南传统建筑与《营造法式》、粤东传统建筑、清官式、《营造法原》名词对照表
 附录二 闽南传统建筑辞解
 参考文献
 后记
 [\(收起\)](#)

[闽南传统建筑_下载链接1](#)

标签

建筑

闽南

传统建筑

闽南文化

文化

民居

闽南建筑

闽

评论

好像是看的第一本闽南建筑书

 受益非淺，學習的書

建房一节前后矛盾很多

有诚意的闽南建筑书籍，值得一读

最后两章比较有意思

才知道老家是五间张大厝

本想作为去泉州游玩的功课来学习，谁知……太专业了……

构建了一个闽南传统建筑的体系，应该是参与了大量项目的一个资料收集整理集结出版的过程，关键词:闽南，海洋社会，建筑性格，关键句"弯曲的屋面，高翘的燕尾，花枝招展的剪粘，堆砌的水车堵，色彩斑斓的镜面墙，白色花岗石衬托的鲜艳如血的烟炙砖，处处表达出闽南建筑特有的性格。”发现大厝洋楼的很多共同点。可以作为查询基础资料的词典。

结构清晰，文字畅达，建筑学小白也不会觉得晦涩难懂，蛮好的，在去泉州的高铁上读完，看建筑就能对照自己感兴趣的部分仔细看，蛮有益。

非闽南本地的作者，对闽南本地的建筑进行了如此深入系统的研究，着实值得钦佩。

好。

[闽南传统建筑 下载链接1](#)

书评

[闽南传统建筑_下载链接1](#)