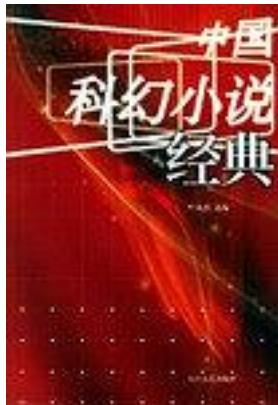


中国科幻小说经典



[中国科幻小说经典 下载链接1](#)

著者:叶永烈

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2006-3

装帧:平装

isbn:9787535432353

我们存在的空间被称为第三空间，又称为三维空间。因为我们看到的物体都具有长度、宽度、高度。有人也称我们的空间为四维空间，前面所述再加上时间。根据爱因斯坦的相对论，相对我们的空间是否还存在另一个空间呢？如果它存在，那这一个空间是由什么组成的呢？

借科技演绎人生变幻、喜怒哀乐，给故事插上想象的翅膀、让情感超越时空的限制，可读性与想象力的完美结合！自1904年中国作家创作第一部科幻小说至今，中国科幻小说走过了漫漫百年之路，精选百年来中国科幻小说的代表性作家和代表作，不仅能够使你读到中国科幻小说的百年精品，呈现出科幻小说创作的另一面，而且还可以从中领略中国科幻小说的发展之路。

作者介绍:

目录:

标签

科幻

小说

中国

(中国) 当代文学

科幻小说

小说集

type4

评论

不很好看。陆沉到最后才说是节选。

一个个名字就经典的让人泪流满面...荒江钓叟、老舍、顾均正、叶至善、张系国、童恩正、郑文光、刘兴诗、叶永烈、星河、杨鹏、王晋康...

不现代

全是节选有啥意思，大体上就是叶老在聊一些他和老朋友的故事呢。称得上作家的，笔力都很不错，只是科幻，幻的成分多了些，好像还真是我国特色，另外一个就是什么作品都要政治正确这一点，实在让人受不了。

通读一遍，叶老的书乃杂家汇编，但不失为管窥中国科幻发展各时点的样例。从早期借科幻说现世到一度意识形态占主流，惜乎无现代科幻构筑完整宇宙观之介绍，似乎仍在上世纪。

真不怎么样

全是经典啊，上个时代的回忆。月球殖民地，猫城记，割掉鼻子的大象
珊瑚岛上的死光，飞向人马座，美洲来的哥伦布
月光岛，腐蚀，温柔之乡的梦，替天行道……

都是节选，看着不爽，而且大部分还都看过了= =。关于猫城记到底是政治讽刺小说还是科幻，还需再议。月球殖民地小说，这篇学到了。

曾经有过许多表忠心的小说哈哈结果是最难看的

这种带着强烈意识形态的东西真是太恶心了，只能当作史料而已

跟我印象中的“科幻小说”相去甚远啊…

重要的史料

所谓“经典”，谁来定义？它们不过是在中国科幻发展史上的早期作品，在那一代作品

当中是优秀的，但几十年后再来看，当得起经典2字？或许是我苛求了，其实比现在作品并不算差，可也并不算优。

书不怎么样。很多80年代的小说，酸腐的时代气息，圆小时候的梦吧。只有台湾人写的那篇超人之梦不错

很多都是节选略恶心，完全都找不到全篇。

早年的中国科幻，虽然带着明显的意识形态痕迹，并且受到时代科技水平对想象力的限制，但是其构思的精巧、感情的丰富、人物形象的饱满是后来的大萧条时代不能及的。至于对人性、对社会运行以及对文明未来的较为完整宏大的思想实验，这种哲学的思考本就属于刘慈欣这种多少年才能出一个作家。

有很多位作家的小说，原来中国开始写科幻的很早就有了

好多篇只能算科普文，好多篇跟意识形态沾上边就没意思了

很喜欢

刚看出点意思，准备往下读的时候，你告诉我这是节选？节选是选取某些段落或篇章，并要在标题注明；而不是登一半不登了，在后面偷偷摸摸说是节选。这种做法是要掉小JJ的。

[中国科幻小说经典 下载链接1](#)

书评

发现阅读本书之前，只知道刘慈欣、王晋康、何夕、柳文扬、韩松、长铗、七月等等这些作者，都是两千年以后活跃在科幻小说界的，读完本书，涨了知识，了解到中国科幻小说起始在1904年，比电影早一年，参考作品是荒江钓叟《月球殖民地小说》和徐念慈《新法螺先生谭》。书中节选了...

[中国科幻小说经典 下载链接1](#)