

时代国画（第5辑）



[时代国画（第5辑）_下载链接1](#)

著者:石峰 主编

出版者:北京工艺美术出版社

出版时间:2006-3

装帧:平装

isbn:9787805262017

当代中国花鸟画是在承传与变革古代花鸟画的矛盾中生发的。一方面，它继承了整个古代中国画的美学传统，更多地受到明清画风的直接启示，并受到20世纪大文化背景的促迫，在美学品格上发生了诸多变异。另一方面，给予它重大影响的首先是政治的变革以及相应的意识形态革命，还有一个社会文化因素，即西学的冲击。西潮不仅使整个中国美术形成了中西美术并存的态势，也使花鸟画多了一条融合西法的渠道。从语体的角度看，当代花鸟画是写意、半工半写、工笔三种传统语体的创造性转换与“西学中用”的新体共存的新格局。

我们应该认识到，中国花鸟画的程式化是很强的，上升到程式的高度标志着艺术的成熟。要认真研究那些已经形成的程式，并从生活中创造新程式；在创造新程式时，要注意保留传统笔墨形式的基本要素，保留民族的大传统。

作者介绍:

目录:

[时代国画（第5辑）_下载链接1](#)

标签

评论

[时代国画（第5辑）_下载链接1](#)

书评

[时代国画（第5辑）_下载链接1](#)