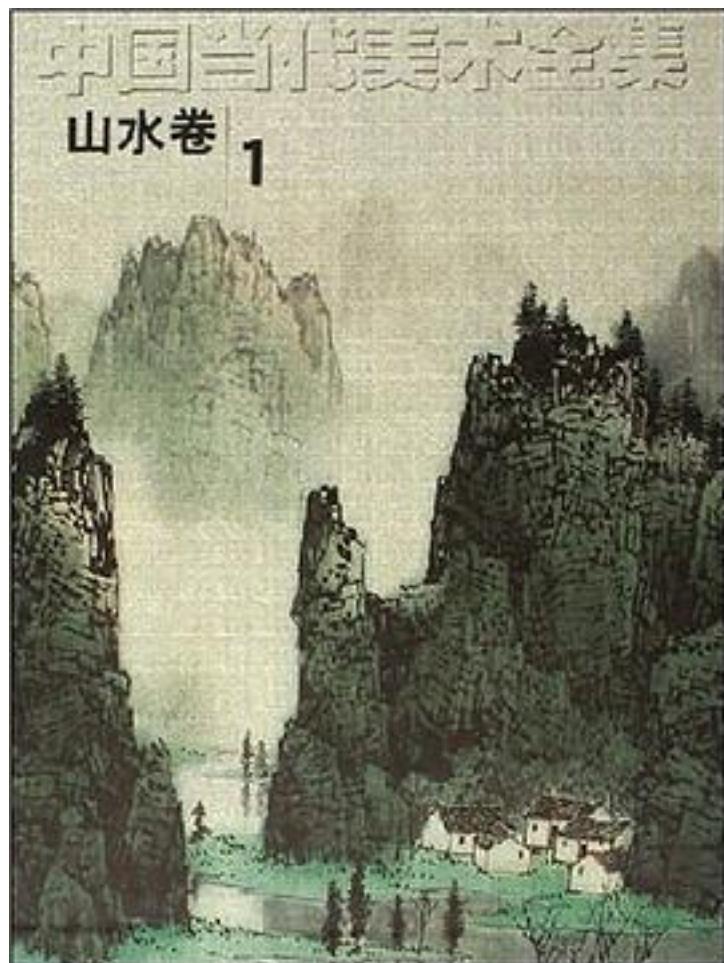


# 中国当代美术全集 (山水卷1)



[中国当代美术全集 \(山水卷1\) 下载链接1](#)

著者:龙瑞

出版者:北京工艺美术出版社

出版时间:2006-2

装帧:

isbn:9787805265797

尽管中国山水画的现代前景尚在探索，然而可以肯定这一传统体裁由古典形态向现代形态嬗变已成必然。它不再像古代那样以适应封建社会最高阶层的审美需要为旨趣，而是

以现代中国人的人生体验与精神生活为圭臬，强调人和自然的和谐，努力唤起人们对于自然的热爱，满足其抒情娱乐的要求。

自改革开放以来的近30年中，当代中国山水画是在建国以来取得显著成就基础上的继续发展，是在不断开拓与探索中的振兴。它以解放思想为基础，以继往开来为目标，更为自觉地反思古代与近现代的传统，并深刻地认识到对传统以最大功力“打进去”和“打出来”的现实意义，大胆地试验艺术形式，向西方现代绘画吸收，向被遗忘了的古代传统寻根，走向大自然，进行自我风格的塑造和升华，以适应新时期市场经济下人们精神生活的需求。于是，当代山水画形成了多角度、多层面探索的新局面，以多元化的格局向前发展并取得了辉煌的成就。就总体看，当代山水画比历史上任何时期更具创造性，更具多样风格，更具丰富内涵，拥有更多杰出的画家和作品。

他们的实践告诉我们，对传统笔墨的因革承变和建立新程式等多种试验都是在传统和现代结合的探求中的个性分化，体现了关注山水画文化品位和中国画本体境界的共性，也体现了当代山水画朝现代感演化的发展趋势。

《中国当代美术全集·山水卷》分为两卷，按画家出生年代为序，共收入活跃在当今画坛具有影响力的62位画家的658幅作品。我们从中可窥见当代山水画的最高水平和整体风貌，也可充分了解每位画家的艺术特色及个性创造，具有学术研究和推动山水画发展的意义。

作者介绍:

目录:

[中国当代美术全集（山水卷1）](#) [下载链接1](#)

标签

评论

[中国当代美术全集（山水卷1）](#) [下载链接1](#)

书评

[中国当代美术全集（山水卷1）\\_下载链接1](#)