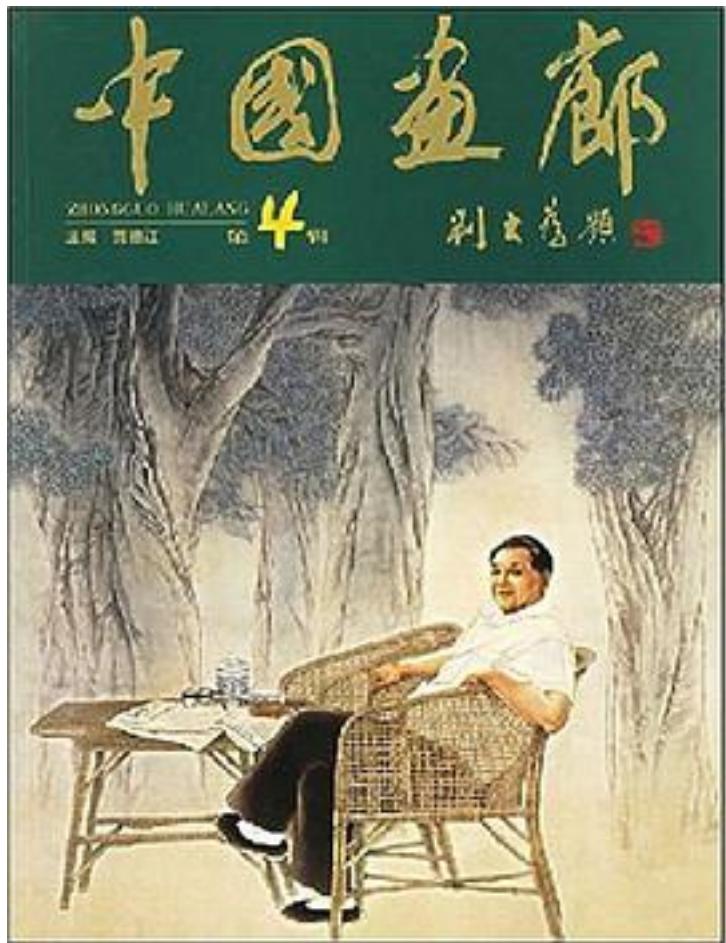


# 中国画廊 (第4辑)



[中国画廊 \(第4辑\) 下载链接1](#)

著者:贾德江主编

出版者:北京工艺美术

出版时间:2006-3

装帧:

isbn:9787805261898

就当代人物画发展的整体面貌而言，无论是工笔还是写意，怎样解决笔墨与造型的关系，是贯穿当代人物画发展的一条主线。毫无疑问，“笔墨”以及传统画论中关于“笔墨”的丰富理论，是历史遗产的精粹所在，这是民族绘画特性的重要标志，“笔墨”表现

的艺术质量是提高当人物画艺术品位的重要内容。

中国人物画创作向何处去？这是摆在每一个有责任感的人物画家面前的一个严峻课题。我们应该有自己的“造型观”，我们必须研究中国式的“造型”与西方的“造型”的差异，这不仅是民族的审美心理、审美习惯，还由于中国画工具性所决定的。锥形毛笔、墨和宣纸的结合、墨色线体书写的表达手法，所能达到的直觉的真实，无论如何是有限的。然而，艺术的审美并非与表现的真实度成正比。正是我们赋予科学的真实以艺术的灵魂，我们中国画的那种并非完全的真实才有了自己存在的天地，才有了独立的审美价值。

作者介绍：

目录：

[中国画廊（第4辑）](#) [下载链接1](#)

标签

评论

---

[中国画廊（第4辑）](#) [下载链接1](#)

书评

---

[中国画廊（第4辑）](#) [下载链接1](#)