

中国当代美术全集（花鸟卷1）



[中国当代美术全集（花鸟卷1）_下载链接1](#)

著者:郭怡琮

出版者:北京工艺美术出版社

出版时间:2006-2

装帧:

isbn:9787805261782

当代中国花鸟画是在承传与变革古代花鸟画的矛盾中生发的。一方面，它继承了整个古代中国画的美学传统，更多地受到明清画风的直接启示，并受到20世纪大文化背景的促

迫，在美学品格上发生了诸多变异。另一方面，给予它重大影响的首先是政治的变革以及相应的意识形态革命，还有一个社会文化因素，即西学的冲击。西潮不仅使整个中国美术形成了中西美术并存的态势，也使花鸟画多了一条融合西法的渠道。从语体的角度看，当代花鸟画是写意、半工半写、工笔三种传统语体的创造性转换与“西学中用”的新体共存的新格局。

20世纪初的辛亥革命推翻了帝制，宣告了作为封建社会晚期主流形态的文人花鸟画的终结；20世纪50年代的社会巨变，成为以歌颂时代精神为使命、以大众审美意识为美术标准的花鸟画新时代的开始；“文化大革命”使花鸟画遭到灭顶之灾；改革开放的新时期，花鸟画又获得了空前的个性张扬与语言自由。在这一时期里，文人写意画的历史性转换，取得了最显著的成绩；半工半写语体吐故纳新，亦代有大家；工笔语体遥接两宋又再度复兴；融合中西的新体则成为这一时期的新潮。以上诸种语体的并存互补构成了中国当代花鸟画坛的多样景观和赫赫成就，是历史上任何一个时期所无与伦比的。

《中国当代美术全集·花鸟卷》分为两卷，按画家出生年代为序，共收入活跃在当今画坛具有影响力的62位画家的681幅作品。我们从中可窥见当代花鸟画的最高水平和整体风貌，也可充分了解每位画家的艺术特色及个性创造，具有学术研究和推动花鸟画发展的意义。

作者介绍:

目录:

[中国当代美术全集（花鸟卷1）_下载链接1](#)

标签

装帧木

艺术

评论

[中国当代美术全集（花鸟卷1）_下载链接1](#)

[中国当代美术全集（花鸟卷1）_下载链接1](#)