

# 中国当代美术全集（人物卷1）



[中国当代美术全集（人物卷1）](#) [下载链接1](#)

著者:刘大为

出版者:北京工艺美术出版社

出版时间:2006-2

装帧:

isbn:9787805261768

在世界画坛中，中国人物画是一个独立的体系，有着悠久的历史和独立的价值。它经历了隋唐时期工笔画的辉煌，经历了两宋水墨写意的鼎盛，也经历过明清时期的衰落。它

在漫漫的历史长河中，逐渐形成了自己的程式。

自改革开放以来，中国人物画在建国后发生根本性变化的基础上，出现了空前振兴的局面，形成了中国画坛“工写并举，彩墨交辉”的新格局。画家们保持了20世纪五六十年代贴近生活、走向自然和关注时代的创作精神，在主观感受、内心世界的表达上，在艺术语言、形式技巧的完善上以及艺术个性的发挥上，进行了积极的富有成效的探索和突破，从而开拓了题材意蕴、语言技巧和工具媒材的新领域，显示了多姿多彩的勃勃生机。

就当代人物画发展的整体面貌而言，无论是工笔还是写意，写实主义仍然是人物画创作的主流，但与建国初期的写实主义相比，更加突显出表现主义的倾向，表现为笔墨在完成体面造型的解读后，进入一种更自由、多样化、个性化的语境。一大批人物画家的崛起，预示着中国人物画的前景不可估量。他们在用现代中国人的意识选择传统而光大、吸收西画而消化的过程中，脚踏实地地走向现代。其显著成就不仅远远超越了前人，而且在整体上更为势足力大，表现出旺盛的生命力。

《中国当代美术全集?人物卷》分为两卷，按画家出生年代为序，共收入活跃在当今画坛具有影响力的62位画家的661幅作品。我们从中可窥见当代人物画的最高水平和整体风貌，也可充分了解每位画家的艺术特色及个性创造，具有学术研究和推动人物画发展的意义。

作者介绍:

目录:

[中国当代美术全集（人物卷1）](#) [下载链接1](#)

标签

评论

[中国当代美术全集（人物卷1）](#) [下载链接1](#)

书评

[中国当代美术全集（人物卷1）\\_下载链接1](#)