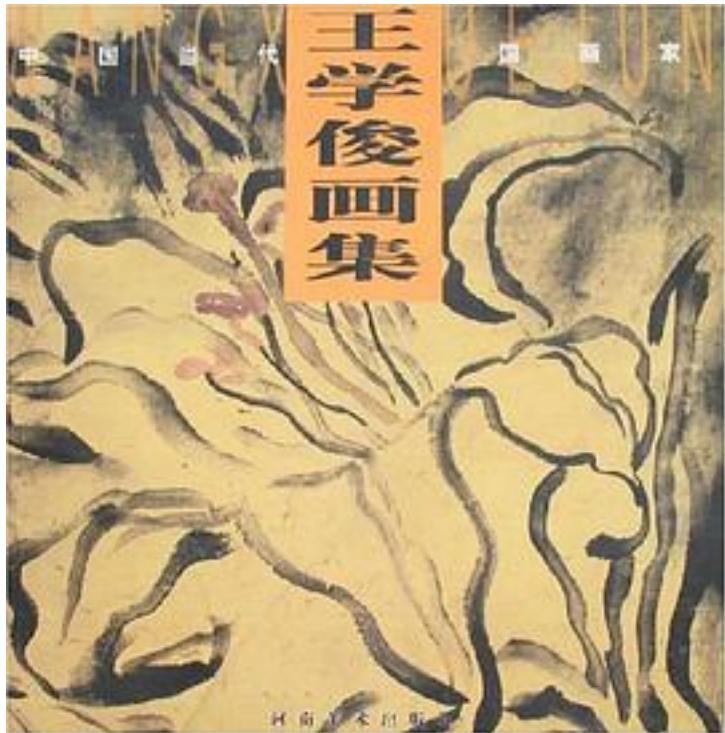


王学俊画集



[王学俊画集 下载链接1](#)

著者:王学俊

出版者:河南美术出版社图书发行部

出版时间:2005-6

装帧:简裝本

isbn:9787540113933

王学俊作品中，繁密的一路，借鉴了山水画的积墨法，尤其是从黄宾虹山水画中汲取了积墨的浑然感与苍茫的笔法，让人耳目一新，增加了画面的含量，使境界深远。在王学俊笔下，积墨法的厚重、浑然、苍茫拓展了花鸟画的笔意与美感，使咫尺小品顿生勃纵横气象，这样的作品，极重气局、活势，蕴蓄着生命的意识。

中国画的特质在于在法度规范中的自由抒情，王学俊在紧紧把握这特质中，显示了自己的才能——在规矩中见方圆，在程式中求自然，在限制中求舒放，在笔墨的自觉中求形式之美，正是这样，他以自己独特的花鸟画文本与独特的美感形式，暗示着情感的形式结构，暗示着精神的灵性表现。

重要的是，王学俊的作品，不是古典式的形式感与笔墨意趣，在写意为原则、注重主观感受的前提下，他的画面所展示的是新的审美心理的苏醒，艺术精神的嬗变。因而，王学俊的花鸟画以自然、清新之态，表现了全新的生命内容与精神之美。

作者介绍:

目录:

[王学俊画集 下载链接1](#)

标签

评论

[王学俊画集 下载链接1](#)

书评

[王学俊画集 下载链接1](#)