

與建築相遇



與建築相遇 [下载链接1](#)

著者:楊舒斐

出版者:木馬文化

出版时间:

装帧:

isbn:9789867475770

一位學文學的女子無意間遇見了建築，並開始以旅行學習建築，以講座傳播建築，以文字書寫建築，以影像紀錄建築，且以此書邀你共享她人生中的建築旅程。

中文系出身的楊舒斐，因為仰慕父親與建築相關的工作以及受到建築人創作的熱情與興奮感所吸引，人生軌跡不知不覺與「建築」越來越靠近……

本書是她與許多建築狂熱者至德國、日本、西班牙等地旅行朝聖，所做的建築人文觀察。

在擁有不凡歷史的柏林，德國人的強烈秩序感及追求知識的態度，讓她佩服不已；在日本，各種令人驚艷的美術館、博物館令她流連忘返，更羨慕著文化實力早已深入日本民間。而在熾熱陽光下的巴塞隆納，她盡情享受西班牙文化的原創熱力。

「建築必須親身體驗，文字很難真正承載空間感動人的力量。」如果這些文章觸動了你，那麼也開始計畫你自己的建築文化之旅吧！

重要事件

自1998年創辦迄今，「築生講堂」在建築界深具影響力，上百名的講師、數千名的學員，創造了超過上萬的聽講人次，成為中部建築文化的重要場域。

近七年的耕耘之下，也吸引越來越多非建築專業者的加入，對「建築美學普及化」的推廣不遺餘力。近幾年更以策劃專業建築旅行活動，配合講堂課程深化旅行的學習效果，深獲好評。

本書特色

1.這是學院外「空間美學教育」重要的傳播推廣者——「築生講堂」策劃人楊舒斐的第一本書。楊舒斐雖非建築專業出身，卻長期致力於「建築美學」的推廣，對台灣「空間美學教育」的提升，貢獻不斐，在建築界深獲好評。

2.作者楊舒斐在旅行時，不僅從建築物本身的形體、材料、結構、景觀環境設計等，細膩捕捉建築師的設計靈感；更擅長從文學、歷史及使用者的角度出發，推敲建築物與人的互動所形成的「場所精神」，以及潛藏在空間利用背後的文化價值觀。同時，從德國、日本、西班牙三國的各類博物館、美術館的參訪經驗中，看出一個國家對文化教育的重視程度、文化產業的發達程度和整體文化國力的表現。

3.本書內容涵蓋目前活躍於建築業界的許多世界級建築師的生平和精采作品介紹，包括高第、美國建築師法蘭克·蓋瑞、華裔建築師貝聿銘、日本建築師安藤忠雄、槇文彥、藤森照信、谷口吉生、西班牙建築師荷西·拉非爾·莫內歐 (José Rafael Moneo) 等（其中多位是普立茲克建築獎得主），是從事建築旅行時的最佳伴手書。

4.台灣在二十世紀末，歷經經濟繁盛與衰退，在產業調整轉型之際，亟思在空間地貌的形塑與文化產業升級上有所作為。本書提供的德國、日本與西班牙三國的文化產業發展經驗，很值得借鑑。

推薦的話

不管是兒時對父親工作的仰慕，或者成長之後對同校建築系同學的創作與學習產生的嚮往，我要說，如果舒斐不是莫名其妙地在心中早已種下對建築的熱情，她不會成為這樣一個「建築人」！

是的，她絕對可稱得上是非科班的建築人。學中文的她，出版了這樣一本書，寫書是個累人的旅程，願意透過寫作進行自我整理，就表示作者對於所面對的題目與素材是充滿情感的。有時候，我常覺得，建築的學校在校門之外，不僅對建築實務的碰觸與實踐是如此，對建築美學的理解欣賞以致於價值觀點的建立，更是如此。

舒斐，就像是一個自學的建築人，她在房地產業找到一條對建築的另類實踐之路，透過編輯刊物、策辦講座、企劃建築旅行，如同一個網絡般，結合了建築圈最生動的人事物。這本書，是她對建築的首次「觀察整理」輸出。

她的文字，不致跌入僵硬生澀的建築技術，也不會過度風花雪月、煽情挑動；她從文學、音樂、藝術等，找到綜合的養份基礎來領會建築空間；落於紙面之際，則企圖抓回當時的感動，並讓它與過往的人文養份之間不斷擺盪交流。——禾怡國際文化負責人林芳怡

新鮮觀點，打開一扇視窗：

舒斐，是一個熱愛建築但非建築從業的觀察者。我以一個傳統建築工作者的觀點，所看到在柏林由丹尼爾·李伯斯金 (Daniel Libeskind) 設計的猶太紀念博物館 (Jüdischer Museum Berlin, 1998)，以及在巴塞隆納 (Barcelona) 由密斯·凡德羅 (Ludwig Mies van der Rohe) 於1929年設計的德國館 (German

Pavilion），是一種可預期的建築人看法。但是，當我在看舒斐這本書的時候，就好像旅行的時候身邊多了一個伴，使我聽到了不同的聲音，這其實就是觀察建築的多面向。

當我看到舒斐一系列非標準建築人的看法的時候，我的觀察視點被打開了。這些年來，我逐漸喜歡上比較自己與其他人，在相同的旅途中，對建築產生不同的新鮮看法，讓我在每日工作之餘，可以讓我跳出一個標準與傳統的建築人的看法，使我在執行建築專業時，能有多深一層甚至是更寬廣的考量。

我佩服舒斐對建築新鮮的看法，她的看法同時打開了我這個傳統的建築人，對建築不同看法的另一視窗。——仲觀聯合建築師事務所主持人 林洲民

用通俗的文字寫建築很難，一不小心就會掉入過度專業的框框，不知不覺就像老學究，講太多艱澀難懂而且其實也不太重要的細節。舒斐的建築文字發自她在旅行中的建築經驗，體會多少寫多少，其餘的留給研究者，因此能把建築寫得簡單而講究。

用旅行的文字寫建築也很難，一不小心就會掉入旅行資訊書的陷阱，雖然實用但也缺少了建築詩意，失去了建築人或文化藝術人的理念與感動。舒斐的建築文字雖然也提供作為建築旅行時的參考，但她更想把自己旅行中交織的許多歷史、文學、藝術、人文等等想法，融入在體驗建築的行走過程，聯想多少寫多少，而把旅行俗務留給導遊，因此能把建築旅行寫得理性感性兼具。

寫建築時取材最難，看得必然很多，但容易多而失焦並經常量大而無當。舒斐在行走亞、歐、美洲後，選擇寫德國來講現代，寫日本來講精神，寫西班牙來講風情，其他的國家留給別人，因此能把建築的時代性與民族性勾勒得很動人。舒斐把很難寫的建築寫得簡單、寫得好。——交通大學建築研究所教授 劉育東

近年來隨著公民意識的抬頭，人們對於生活週遭的環境開始關心，「建築」這個原本屬於藝術或工程專業範疇的領域，逐漸受到一般民眾的重視，此時建築專業與非專業之間的界線開始模糊，一股「建築啟蒙」的氛圍似乎即將孕育而生。

從學生時期開始就與建築結緣的舒斐，長期以來扮演著建築與大眾之間的溝通橋樑。目前她所企劃的台中長安建設築生講堂，持續舉辦著演講及參訪活動，吸引了許多人前來參與。在這裡對於建築界而言儼然成為匯集「建築議題」的舞台，為新的建築論述探索方向；相對的對於民眾而言，在此接觸建築，進而嘗試建立起自我的生活意識，這為將來以「環境品質」作為要素之一的成熟公民社會散佈出種子。

這本書同樣蘊含著這些特質，舒斐以一位文學人的觀點與行動力，拉近了建築專業與非專業之間的距離。建築人看了可重新激發起沉澱於內心深處的建築思維與理想，一般民眾看了可發現欣賞建築的樂趣，以及無窮的想像。——中原大學建築系助理教授 曾光宗

建築旅行本就是一個可以窺探地方特色的方式，更何況參觀的是濃縮地方精華或表徵地方特色的博物館？幾十年來，博物館建築幾乎成為各國推動創意產業的指標性產業，像日本安藤忠雄博物館或美術館蓋到多到還得麻煩TOTO出版社出本「Museum Guide」，更別談古根漢博物館在世界各地炒得火熱，最後連台灣都無法倖免，因此這幾年當我們出外旅行時，總也不會少了拜訪博物館。不過在拜讀了舒斐系列博物館之旅的流暢隨筆後，有些汗顏，因為非建築背景的她，總是在博物館館裡發掘形式背後的內容與不俗的見聞——旅人、異文化的觀察比較。這是一本值得輕鬆閱讀、仔細思考的旅遊文字，今天創意文化談得震天價響，舒斐只是透過她節奏舒緩的筆，呈現出創意文化的核心內容。——建築評論者、銘傳大學建築系講師 徐明松

《與建築相遇》是一本涵蓋了建築專業與人文美學的好書。——藝術評論者 劉惠媛

作者介绍:

楊舒斐

東海大學中文系畢業，長安建設「築生講堂」負責人。從台中「理想國社區」的行銷企劃工作，到「築生講堂」的籌建策劃，長期從事與建築行銷企劃、企業公關與文化活動推展等工作。自認活著就不能離開音樂、閱讀與旅行。

自1998年，創辦「築生講堂」以來，帶動了台灣建築講座的風潮，並於1999年，將講座內容編輯，出版築生建築講義《跨越建築新世紀》、《發現建築新表情》二書，同年舉辦城市空間活動「台中望想記」，期盼以各種空間教育活動，讓國內付之闕如的空間美學教育，能在民間單位的拋磚引玉之後，受到重視。

2000年，協助東海建築系籌辦創系四十週年展覽活動。

目录:

[與建築相遇](#) [下载链接1](#)

标签

設計

建築

@台版

评论

[與建築相遇](#) [下载链接1](#)

书评

[與建築相遇_下载链接1](#)