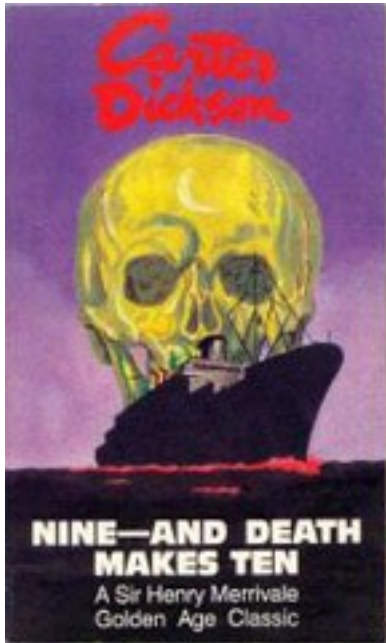


Nine and Death Makes Ten (Library of Crime Classics)



[Nine and Death Makes Ten \(Library of Crime Classics\)](#) [下载链接1](#)

著者:Carter Dickson

出版者:International Polygonics

出版时间:1987-10

装帧:Paperback

isbn:9780930330699

作者介绍:

约翰·狄克森·卡尔（1906—1977）

史上最伟大的推理小说作家之一，举世公认的“密室推理之王”。其小说素以公平著称，线索隐蔽，解答惊人，具有超乎寻常的逻辑性、趣味性。他一生共设计了超过五十种密室，几乎每个都是构思精巧、无以复加；又兼其小说一贯具有的浓郁哥特风格，以及其谋篇布局的架构能力之强，自会让读者大呼过瘾，竞相传读。读推理，岂能不读密室

；读密室，岂能不读卡尔！

目录:

[Nine and Death Makes Ten \(Library of Crime Classics\) 下载链接1](#)

标签

推理

约翰·狄克森·卡尔

美国

不可能犯罪

约翰·狄克逊·卡尔

推理小说

JohnDicksonCarr

亨利·梅利维尔

评论

简洁有力，虽然说书名实在有点那个

很精彩的作品！海上密室，不可能的指纹..嵌套型的案件，预谋与巧合……每一处细节都严丝合缝.合情合理.关于指纹的konkav和konvex印记部分，卡尔肯定亲自做过实验了（笑）.通过HM之口所给出的法军服装细节的考证，作为炫学情节指证也是相当精彩..虽然在阅读中早已料到替换这一可能，没有同时出现的人物也逐一留意过，但指纹伪证

和必须偷取护照的伪装还是成功迷惑了我——又一次以自己的立场揣摩卡尔的写作想法，忘记了人家是善用巧合的..而我却偏偏憎恶巧合：无论如何，很赞的作品.标题的余韵也很震撼人心（暗示一人二角）..推荐之

非密闭空间却又囿于空间限制，这样类型的推理作品，容易诞生神作，也容易写出垃圾，还好，卡尔发挥得不错。本作中，指纹诡计的物理设计只是个小噱头，该诡计的目的、实施过程中的纰漏以及对最终谜底揭晓产生的逻辑效果才是重点。不少日本推理小说中的物理诡计单纯地只是为了诡计本身的存在而设计，那我他妈的不会去看魔术揭秘吗，看推理小说干嘛？卡尔的H.M.系列怎么看都比大部分的菲尔博士系列要精彩得多，后者在装神弄鬼这方面下的功夫过了头，逻辑精髓缺失，非常失败。感谢译者。（H.M.要是和尼禄·伍尔夫碰个头，世界会怎样的乌烟瘴气啊，难以想象……）

1940年作品.

森英俊和小林晋等编译的《世界探偵小説全集》No.25.不知道为何没有收入密室圣经.全书紧凑流畅不拖泥带水，让人意犹未尽很是难得.

这本的核心是“幽灵指纹”，我看过的书中好像这是唯一的一本挑战这个主题的.刚看到解答时感觉很惊艳，特别是为什么凶手冒险搜寻指纹卡的原因还真是出乎意料.不过随之对于这个诡计产生疑问：其是否真的可行？书中其实提到了其来源出处，就是1933年出版的《Clues and

Crime》中一个真实的案例，这个就暂时无法验证了，不过估计卡尔阅读过此作后才产生了创作本书的想法.可惜家里没有印泥不然一定要试验一下.同时尽管有着受限的空间和固定的嫌疑人等要素，但依旧能写出意外的结局，卡尔毕竟姜还是老的辣.最后还是要说一句，我依旧分不清HM和Fell系列.推荐阅读

二战背景作品。解答严谨，气氛一般。|“首先，犯罪现场的指纹不是伪造的，而是活人手指印上去的。其次，船上没有偷渡者，也没有躲起来没让我们取到指纹的人。最后，提取和验证指纹的过程中没有人耍把戏或犯错误。也就是说，每个人都把自己的指纹印到了相应的卡片上，老实的交上来，由我们的人正确地与血指印做了比对。”最后关于指纹诡计的解答，确实同时满足了这三个条件。

还行~~~

最后的结局相对来说还是很华丽的,不过合上书之后再慢慢回味,竟发现似乎除了指纹谜团有些新意之外,核心诡计还是古典推理小说中司空见惯的那种类型。

简洁却又威力强大的诡计！

依然看不懂，可能是网上文本不全吧

...依然3.5星...话说那个指纹诡计真的有用么

那个指纹的诡计在现实中可行吗？

卡尔就没有怎么失手过，喜欢暴风雪模式的氛围，看在整体严谨又一气呵成的行文上，可以忽略掉指纹造假的那个牵强手法

[Nine and Death Makes Ten \(Library of Crime Classics\) 下载链接1](#)

书评

有赖于石门居士的翻译，让我读到了卡尔的这部H.M系列的杰作。有个说明，Carter Dickson就是John Dickson Carr,只不过后者是菲尔博士系列中的作者署名，前者是亨利.梅里系列中的署名。所以一般有问这本作品是属于G.F系列还是H.M系列就等同于问是JDC系列的还是DC系列。

...

众所周知，卡尔是推理小说类型中最擅长设置密室的大师。将一艘航行在危险海域的军火轮设置为凶案现场，周围无处可躲，可以视之为另类密室。在这艘军火船上，除了海军之外，只有9名乘客搭乘，包括脾气暴躁的亨利·梅利维尔爵士在内。而此时的背景是1940年，正是第二次世...

I promise nothing. I only promise things when I get mad. 我从不许诺，除非我疯了。
——Sir Henry Merrivale 这本书的英国版书名为《潜水艇区谋杀案》(Murder in the Submarine Zone)，实在太过直白，缺乏魅力。虽说JDC的风格更符合英国人的阅读偏好，但我一

直觉得大多数...

实际上行使在大西洋航线上的战时货轮并不能称作严格意义上推理小说元素中的移动密室。尽管这艘运载战争弹药的轮船在大西洋航行时处在相对封闭的空间里，但是发生在船上的案件却与密室杀人无关。
不过这丝毫不会影响我们阅读的乐趣。在我看来，以行进中的交通工具为背...

巧的很，菲尔博士有一件“维多利亚女王号”邮轮案，通常称盲理发师案，而我们的H.M.则拥有一艘运送军火的轮船案，两件案件有颇多相似之处。首先是封闭环境，其次是有限的嫌疑人，最后是诡计的雷同感。
不过，更重要的是其中相悖之处，盲理发师的氛围显得轻松许多，毕竟是闹剧推...

全书比较连贯，阅读体验良好，诡计准一流，只是关于指纹的诡计感觉在现实中操作起来不太容易实现吧。另外，看了那么多卡尔的书，感觉其对爱情的描写比较雷同，比如本书一看到男女主角一开始的互相讨厌，马上意识到最后肯定是欢喜冤家，终成眷属。呵呵，果然言中！

如果把三大家的作品比作灯具，那么AC是温暖的白炽灯，EQ就是通透的日光灯，JDC则是梦幻的荧光灯，卡尔的作品总给我光线昏暗的感觉，本作也不例外。一件发生在移动的“暴风雪山庄”里的不可能犯罪，二战背景让案件的节奏更加紧张。
第一个是著名的指纹诡计，看完后还特意找出家...

[Nine and Death Makes Ten \(Library of Crime Classics\) 下载链接1](#)