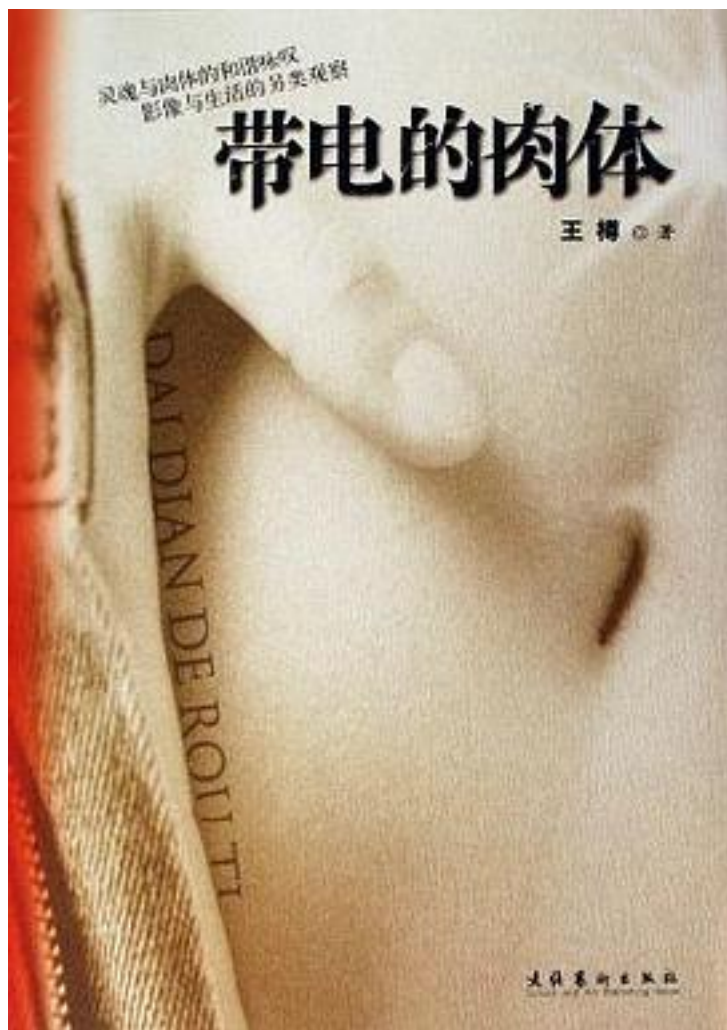


带电的肉体



[带电的肉体_下载链接1](#)

著者:王樽

出版者:文化艺术出版社

出版时间:2006年6月第一版

装帧:简装本

isbn:9787503929519

这是一部角度独特、风格清新的随笔集，书名取自美国伟大诗人惠特曼的诗歌《我歌唱

带电的肉体》，这里的“带电”有双重意思：一是书中主要文字描绘了肉体的“带电”特质；二是所有篇章都与电影有关。作者从身体出发，通过对人体的深入观察和描绘，解析了面孔、眼睛、嘴唇、乳房、臀部、大腿、脚等身体的不同部位在不同电影中的丰富寓意。作者将身体的影像与艺术、民俗、文学以及个人经历巧妙融会，以敏锐的观察和细腻的文笔，将身体的寻常和不寻常之处解析得意蕴深厚、诗意盎然。既有“带电”肉体的主观体悟，又有电影“活色声香”的缤纷展示，好看好读，颇具个性。

作者介绍:

王樽，上世纪六十年代生于河北保定，18岁开始在北京服役，23岁退役，后浪迹河北，海南，广东。有过从军，做工，办刊，当记者等多种经历。1982年开始业余写作，有诗歌，小说，散文，剧本问世。其电影随笔集《与电影一起私奔》，《谁在黑暗中呻吟》，《色香味》，《厄夜之花》等受到广泛关注。现任职深圳报业集团。

目录:

[带电的肉体_下载链接1](#)

标签

王樽

电影

电影随笔

带电的肉体

电影评论

影评

文艺

艺术

评论

按照作者的逻辑，我们看电影，其实主要看的是男人女人的肉体，哈哈

真心不喜欢王樽，怎么看怎么装

肉体说来很欲望，其实很平常。

以男性的角度，折射电影中那些性感的光影部位……

读不下去，老气横秋

很用心也很用功的一本书，在浩瀚的电影世界中，发现了如此鲜活的“肉体”。个人的成长与经验，都离不开肉体，王樽就是这么在电影中寻找自身的以及感官的“肉体”。

图书大厦翻阅

2010第二版

问题意识还是很好的，虽然作者的学力、识力、笔力都啃不动这题材。但还是偶有妙语，比如“脱衣舞娘的肉体犹如容器，既有令人血脉喷张的私密性，又有另人心如止水的公在性，既是对情欲的引燃同是又是对情欲的有效抚慰和消解。”给个四星鼓励！

借来大半年了，这几天才认真读完。当做一本索引书蛮看看

就是一漫谈

杭州图书馆看到这本书，莫言写的推荐序，丰乳肥臀什么的，拿诺贝尔文学奖之后要火啊，之前国人拿诺奖当局还说是政治工具，还在又大肆宣传，还真是趋言附势啊

电影是个筐，什么都能往里装

我发现我越来越讨厌他了

在县城图书馆里看的，有几页被扯了，还扣去了好几个配图说明和一个章节的题目。书写得不怎么样，但感觉作者也不是瞎糊弄。所以勉强打个三分。

特别喜欢他那种经历过这世界的种种暗和明然后用那种洗净铅华的笔触来描写自己对一些事的感触，观点也许不是对每个人的胃口，但觉得看着还是很舒服～

真难看

07.03.27

装吧

值得注意的是，第151的那个屁股~翘而坚挺！

[带电的肉体_下载链接1](#)

书评

对于自己的身体，我们都不能说完全的了解，不管是从生理的角度还是心理的角度。关于身体的科学认识，是枯燥无味的，往往是人类内心的眼睛输给了肉眼。欣赏美感的能力渐渐地消退。用肉眼看只能看到肉体的不安和沉重。
对身体的观看必然形成一种独特的影像，艺术家们让它们呈现...

今天早上很快地看完这本书，打三分。
书并无不好，只是，虽然它竭力渲染了肉体的魅人电力，文章本身却欠缺同样直击人心的力量。也许这有些苛求，但如果一本剖析肉体与艺术的书也不能打动人心，那只能当它是风月小品了。肉体——面孔，眼睛，嘴唇，乳房，臀部，大腿，脚——...

第三只眼睛看《带电的肉体》
王樽在上个世纪文学禁锢的年代，躲藏在某个角落，阳光暧昧地没完没了抄录小说上的情色文字时，他没有意识到若干年后，自己将成为影碟情色流行随笔作家。
第一眼睛感官地看《带电的肉体》：异性肉体带电，瞬间挺倒异性肉体。尤其在当下还在窥视的...

- 照片挑得不錯, 很能煽動人的情慾。 - 挑的題目也不錯, 像乳房、小腿, 每一個題目一看下去就能印起無限幻想。 - 書本作為作者的筆記, 無可厚非地帶有強烈的男性異性戀者中心的視覺。但回想過來, 作者能夠如此坦蕩的描寫自己的情慾想法, 也反映出他對社會性別的議題並不關心...

一直都在看各种影评，忽然发现原来还有如此的看电影的人。看着照片上文质彬彬的图像，无法想象当他看着那些美人时会有怎样的眼神。
读他的文字就像冬日暖阳下啃着透明的水水的白萝卜，虽然不是什么正经的水果，也不是蔬菜应有的吃法，但偶尔为之感觉挺好，尽管满眼皆色，但好...

[带电的肉体_下载链接1](#)