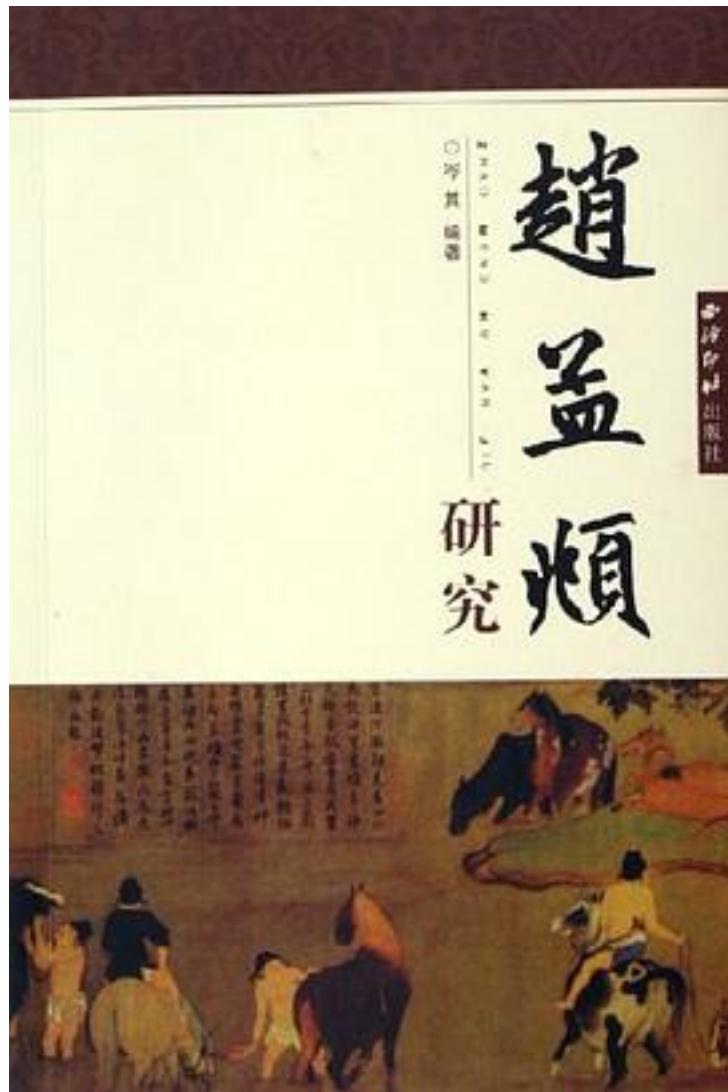


赵孟頫研究



[赵孟頫研究 下载链接1](#)

著者:岑其

出版者:西泠印社出版社

出版时间:2006-1

装帧:平装

isbn:9787807350231

赵孟頫（1254—1322）字子昂，号松雪，浙江湖州人，是元代最显赫的画家之一，也是最卓著的书法家之一，在中国书画史上具有广泛影响。这位赵宋世家的没落贵族，入元后被征召为官，后屡经升迁，成为元朝“荣际五朝，名满四海”的宠幸，加上他在诗书画论上的全面才识，也就当之无愧地成了元代文人画的领袖人物。对此，史书上难免留下诸多争议。他的绘画标榜复古，提倡笔墨法趣，刻意摹唐人笔意，而轻视南宋院画末流；他的书法最佳为楷书、行书，集晋唐书法之大成，复兴王羲之、王献之书风，有“赵”体之称。《元史》上说他“篆籀分隶真行草，书无不冠绝古今，遂以书名天下”，足见其在书史上的地位。由于其妻管道昇、其子赵雍均在书画上名冠一时，元仁宗曾把他们三人的书法合装成帙，秘藏于宫中。“石如飞白木如籀，写竹还于八法通。若也有人能会此，方知书画本来同。”赵孟頫的这首题画诗已成为我国书画界的座右铭。

作者介绍:

目录:

[赵孟頫研究 下载链接1](#)

标签

赵孟頫

西冷印社

艺术

无相之相

美术史

书画

评论

[赵孟頫研究 下载链接1](#)

书评

[赵孟頫研究 下载链接1](#)