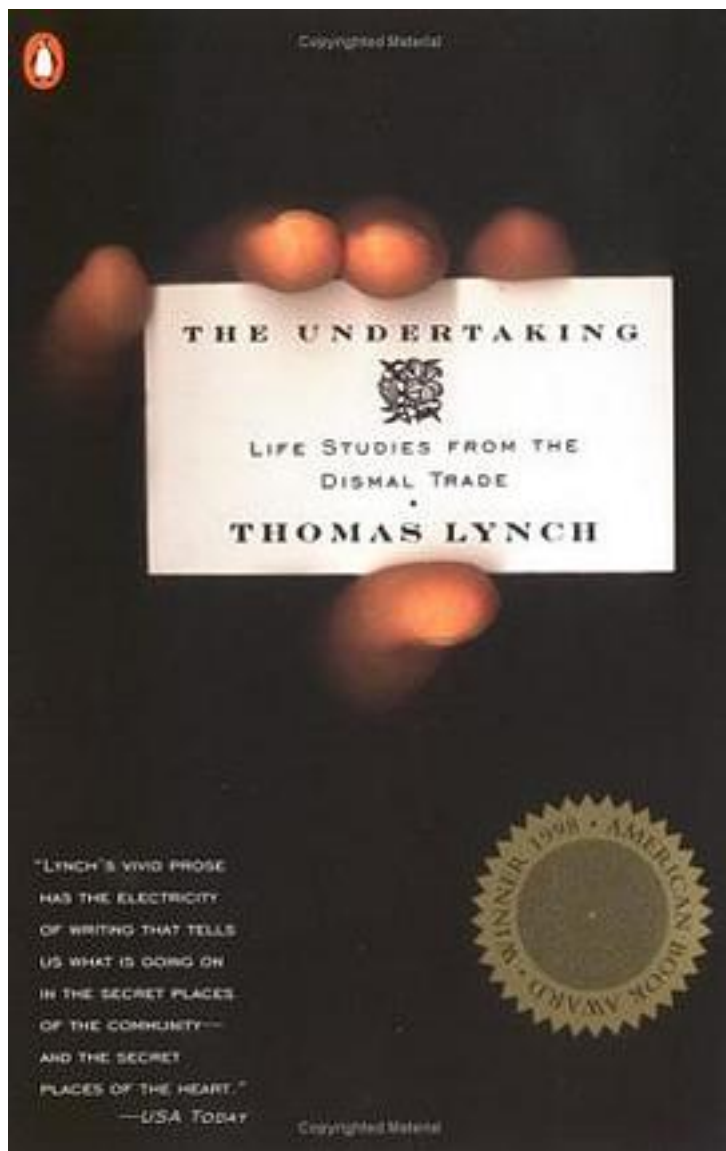


The Undertaking



[The Undertaking_下载链接1](#)

著者:Thomas Lynch

出版者:Penguin (Non-Classics)

出版时间:1998-09-01

装帧:Paperback

isbn:9780140276237

Thomas Lynch serves his readership as a poet and memoirist, and his townspeople as a funeral director. In this wholly unique collection of essays, the two vocations meet as Lynch shows himself to be a competent functionary of mourning--dispensing comfort and homespun wisdom to the grief-stricken--as well as a poet poignantly tuning language to the right tones of private release. He is also a man of sardonic wit, uncovering humor where we least thought to find it--in our fear of and fascination with death. In its homages to parents who have died and to children who shouldn't have, its tales of golfers tripping over grave markers, portraits of gourmands and hypochondriacs, lovers and suicides, *The Undertaking* displays an impressively wide vocal range--from solemn, nostalgic, and lyrical to acerbic, sprightly, and unflinchingly professional.

作者介绍:

托马斯.林奇 (Thomas Lynch) 著有《动与静的身体》(Bodies in Motion and at Rest)、《和希瑟.格蕾丝一起滑冰》(Skating with Heather Grace)、《老雌猫及其他》(Grimalkin & Other Poems) 和《仍然生活在米尔福德》(Still Life in Milford)。他的诗和散文发表于《哈泼斯》、《伦敦书评》、《纽约客》和《巴黎评论》等著名期刊。林奇住在密歇根州的小镇米尔福德，是小镇上殡仪馆的老板。本书为作者赢得了1998年的美国图书奖和1997的美国的国家图书奖提名。

目录:

[The Undertaking_ 下载链接1](#)

标签

美国

English

work

评论

If we couldn't be with the one we loved, honey, we loved the one we were with

巧合

瘡的我十分想死

生与死的思考

[The Undertaking_ 下载链接1_](#)

书评

我喜爱那黑色的封面，在一大堆花团锦簇的色彩之中，这本书显得谨慎、黯然、静穆、疏远。

死亡总让我觉得亲切，我是说，我那么小就认识了它，所以很难再对它产生恐惧，我熟悉它，就象人们熟悉一条街道一样，不带偏见。

托马斯·林奇首先是个殡葬师，其次才是个诗人。...

买了有一两个星期了，昨天才开始看，尚未看完。

题目有些吓人，内容却很温暖，即使在深夜看也不会觉得害怕。死是生的另一面，整天接触死亡的人，对生命有另外的看法，而整天接触鲜活生命的我们，却并不会想到很多。各章之间相对独立，我是跳着看的，随手翻到了叙说家庭的那...

殡葬的英文是undertake,而不是underput。

对于死者，我们选择的是陪伴，而不是放下。殡葬人，作为undertaker，就是那个一直在生者身边，陪伴着死者离开的人。殡葬人的角色跨越了生死的界限，因此对生存和死亡有着更深刻的认识。Thoms Lynch，同时兼具殡葬人和诗人的双...

我从小就怕死。

总觉得活着才有万千可能性，而且我怕疼，一点点小伤口都要创口贴来维护，最好是有kitty猫的粉红色，我乐意享受小女孩的矫情。
我的父母是狡猾的善良人类，给我的教育结果是潜意识里的乖觉：离家出走这样的念头带来的后果只会是灰溜溜的回归。为了这...

★

每时每刻都有人死去，并不偏重于一星期的某一天或一年的某一个月，也没有哪个季节显得特别。星辰的运行，月亮的盈亏，各种宗教节日，皆不预其事。死亡的地点更是草率随便。在雪佛莱车里、在养老院、在浴室、在州际公路上、在急诊室、在手术台上、在宝马轿车里，直立或躺着， ...

文/舒念

作为受儒学传统熏陶的学子，我们早早就懂得一个道理——未知生，焉知死。生死在中国的文化中自古就是一个神秘的、不可言说的话题，任何关于这件事的讨论都可以回以这六个字，然后生死就成为一个我们都需要垂目回避的“不可说”的事件，但每个人都不可遏制地好奇，也不...

一日带着这本书兴致勃勃的去教室观看，一位朋友看到吃惊的看着我说：你怎么看这种书？！ 最开始吸引我的正是这本书的书名和封面。
一个人的人生当中总有这么一次两次的机会接触到这个职业的人，也许我们将其视为洪水猛兽或是瘟疫一般，避而不谈，可是我们却无法忽视。托...

最近，每当看到一个人在作死的边缘来回试探，我们就知道马上有事要发生。果然，一段电音响起，一群黑人兄弟开始扛着棺材蹦迪。
“黑人抬棺”视频引起全球民众的追捧，让我们在新冠疫情席卷全球的惶恐中获得了意料之外的快乐。虽然在2500年前的《庄子》里就说过“生亦何欢，死...

最早接触这本书是在《疯狂英语》上。非常有磁性却弥漫着生冷气息的声音道：“I'd rather it'd be February.”

在那篇节选文章之后还有首至今没搞明白究竟是哪国语言与英语混杂的通俗与美声唱法混杂的男女对唱。杂志早已不知所踪，但这段音频我一直保留着，时不时便会拷出来听。

果然是一本很好的随笔。果然是一本诗人写的书，里面充满只有诗人才有的灵光一现的句子。哲思或者联想。对现在的我，却实在不合时宜。在深夜漆黑疲倦厌烦的清醒中读它，在时钟神经质的滴答声里读，文字有种惊人的冷峻。它只适合一个思路清晰的，放松的午后，煌煌的白光以及...

时间真的很奇妙。在多年前，我是不会读这样的书的，我记得当初看这本书的介绍，一句“一个阴森行业的生活研究”就让我瞬间打消了购买阅读的念头。我不敢直视死亡，就像书中引用的那句话“死亡和太阳，让人不能直视”。是的。可是当我读完了这本书，在我的所有感受中，有震撼，...

在百度上对托马斯林奇的《一个殡葬人的手记》进行搜索，出来满眼都是此书被宣传时的那个噱头：一个阴森行业的生活研究。这不足为怪。提到死亡，大部分人都免不了内心惴惴的，也许因为恐惧，也许由于未知和神秘引发的好奇。而当生活越美好，人们就越要贪生怕死，而当人越是...

故纸堆里又翻出一篇老文，记于此。2006/11/13《殡葬人手记》终于在萧瑟的冬意中结束了这本书的阅读。一个殡葬业从业二十余年的专业殡葬人员兼业余诗人所书写的。将诗人和殡仪员结合在一起。这样一种奇特的行业，应该也是这本书的卖点吧。了解事实本身，应该是我阅读的初...

《我是个殡葬师，我心情不太好》，这本书的书名让人眼前一亮，喜欢猎奇的我看到这本书肯定会驻足看一看。尽管人们常说，不管什么职业都值得尊敬，都应该同等对待，但是能做到这一点真的很难。比如书中的殡葬师，可能在工作的時候死者家属或朋友对他还算比较敬重的，但是在别的...

作家，

诗人托马斯.林奇，作品有《往来于故土之间》，《我是个殡葬师，我心情不太好》（原名《殡葬人手记》），个人觉得，《我是个殡葬师，我心情不太好》会使人觉得轻松些，愿意把书打开，毕竟死亡本是沉重的话题，而作者已经替我们“心情不太好。”作者的另一个身份，也是他...

我正在阅读此书，里面有神秘性，性灵的毁灭是必然，那就需要有人来收拾了。这样就显得此种职业的特殊性。从事此事业的人们的性情、思维是怎样有别于常人？如果抛开其神秘性，它只是作为一种社会职业，工作者也与其他行业的人在生活嗜好上没有不同。环境影响心理，心里左右其行...

[The Undertaking_ 下载链接1](#)