

半生記



[半生記 下载链接1](#)

著者:松本清張

出版者:新潮社 (香港: 天地圖書有限公司)

出版时间:1970/06 (香港: 1979)

装帧:单行本

isbn:9784101109121

作者介绍:

日本偵探小說先後經歷了翻譯、模倣、改寫歐美偵探小說的過程，從而誕生了“本格派”與“變格派”的日本傳統的偵探小說，對此江戶川亂步與橫溝正史是功不可沒的，但是，日本早期偵探小說在日本文學史上的地位並不高，在創作的立意上沒有新的突破，在內容與形式上也因襲歐美偵探小說模式。在這時，開一代風氣之先的松本清張登臺亮相了，他給傳統的偵探小說注入了新鮮的血液，終於成為日本社會派推理小說的一代宗師。

松本清張生於福岡縣的一個貧苦家庭，他本來有兩個姐姐，因家貧而夭折，他成了家中唯一的孩子。他只讀到小學畢業，就到一家電器公司當徒工，後來又去印刷廠當石版繪圖的學徒。他在28歲那年進入《朝日新聞》福岡分社當記件工，後來又在廣告部搞設計

。第二次世界大戰期間，他被徵召入伍，派到北韓去打仗，戰後回到九州的《朝日新聞》社工作。此時他正好40歲，還未發表過一篇作品。

只受過小學教育的松本清張十分好學，他在做工謀生期間，讀了大量文學作品，其中以陀思妥耶夫斯基與高爾基的作品對他影響最大，他從兩位著名作家描寫底層勞動人民生活的作品中獲得啟發，並激發了創作欲。

1950年，《朝日週刊》舉辦了“百萬人小說”徵文比賽，第一名可獲30萬日元的獎金。這筆可觀的獎金對養活8口之家的松本清張是一種誘惑。他當時連墨水與紙也買不起，就用鉛筆在一本紙質很差的本子上寫小說。這篇處女作題名為《西鄉鈔票》，結果獲得三等獎，獲得了10萬日元獎金。據評委事後透露，該小說原可獲一等獎，因為作者是報社職工，才改為三等獎。儘管如此，這對初入文壇的松本清張來說，可是一個大喜訊。

《西鄉鈔票》的獲獎，給松本清張帶來極大的鼓勵與振奮。他雖然已經不年輕了但心情之激動仿佛少年人。他從此專心寫作，儘管環境很差，他與父母、妻子與5個孩子一家9口住在一間小屋內。到了夏天，蚊子猖獗，妻子與5個孩子睡一個蚊帳，父母睡一個蚊帳，松本清張白天寫作，晚上不顧辛勞，伏在昏暗的燈下一邊寫文章，一邊用扇子趕蚊子，這種艱苦的環境鍛鍊了他的毅力與自強不息的信心。1952年，松本清張又寫出一篇《〈小倉日記〉的故事》，投寄給《三田文學》雜誌，得到著名作家木木高大郎的賞識，獲得第28屆“芥川獎”。“芥川獎”是日本文壇的文學新人獎，43歲的松本清張以文學新人嶄露頭角，給他日後的寫作生活帶來了希望和聲譽。

從1956年起，松本清張一方面從事歷史小說創作，寫出了《秀賴走路》、《陰謀將軍》、《佐渡流人行》；另一方面他又繼續創作推理小說，如《場》、《殺意》、《共犯》、《顏》等作品。《顏》曾在《旅》雜誌上連載一年，深受讀者歡迎，並獲得日本偵探作傢俱樂部頒發的大獎。

大器晚成的多產作家

松本清張是一個只讀過小學而大器晚成的多產作家。他40歲前，過著壓抑的貧困生活，他寫過一本自傳《半生記》，將40年貧窮辛酸的生活描寫得淋漓盡致，讓人讀了流淚；40歲以後，松本清張的文學才華得到了挖掘和開發，他先後寫出了《波塔》、《默獸的路》、《深層海流》、《霧之旗》、《黃色風土》、《女人的代價》、《私奔》、《死亡的流行色》、《紐》、《潛在的殺意》、《龜子旅館的凶宅》、《謀殺情人的畫家》、《額與齒》等等，作品多達200余篇。除了寫推理小說，他還寫了報告文學《日本的黑霧》、《昭和史發掘》，並從事古代疑案資料的研究，著有《古代疑史》、《遊史疑考》等學術專著。此外，松本清張還是一個美術鑒賞家，儘管他只讀到小學畢業，但依靠自學外語，能講一口流利的英語，在文學藝術領域中顯示了他的多才多藝。

根據他的小說改編成電影的《砂器》轟動日本，也風靡世界影壇。他在晚年總結了自己的寫作經驗，他說：“作家不是特別的存在，而是普通的市民，若有特權思想，豈不自尋末路？”正因為他親身經歷了40年艱苦的磨練，在他的作品中特別同情小人物。他在成名以後常常回憶過去的生活，他這樣寫道：“那些夢，幾乎都是貧窮時代或軍隊時代的夢啊。沒有米了，明天拿什麼給家人吃呢？在北韓的兵營裏，思念著家人怎樣生活而坐立不安……早晨醒來，渾身都是冷汗。”這種時代與生活的烙印，使他的創作呈現出一種“庶民性”，不僅在思想上代表了日本的平民文學，而且他力求自己作品接近庶民，即為普通老百姓而寫。與江戶川亂步、橫溝正史相比，松本清張的文風更加平易近人，通俗流暢，從而為各個階層的讀者所喜愛。

有人曾認為松本清張是純文學小說家，後來變成一個推理小說家，對此大為惋惜，然而，松本清張自有自己的觀點，他認為純文學的讀者面太窄，只有學者才去研究它。無論是純文學，還是通俗文學，最後認定它的價值，必須經過廣大讀者的檢驗，正因如此，松本清張的作品才擁有廣大的讀者，成為繼柯南道爾、阿加莎·克裏斯蒂之後的第三位

偵探小說大師。

(編輯：趙蕾來源：CCTV.com)

目录:

[半生記_下载链接1](#)

标签

日文

自传

外文书

传记

novel

评论

我看的是大陆的另一个版本，淡蓝色封面的小册子，可惜找不到了

半生都在受苦了

[半生記_下载链接1](#)

书评

读到清张先生战后迫于生计，兼职做起扫帚买卖掇客，游走于九州各处，精心计算时间裕度，挑选交通工具与路线，以便在扩展寒酸业务之余不误游历从不曾有机会去到的名胜时，许久不见的感动难以自抑，眼眶禁不住微微湿了。原来，原来，尽管清张先生毫无在这本自述集中如一...

张爱玲说，“出名要趁早”。其实不然，早到的声名固然让人艳羡，迟来的成功也绝非憾事。只因年少成名者往往依赖天生的秉赋，后继乏力的比比皆是；大器晚成者多半饱尝世事的风霜，一路写来，笔下少了一点幻梦，多了几许沧桑。松本清张就是这样一位作家，他41岁始在文坛崭露头角...

从推理入门书《点与线》开始，松本清张的作品陆陆续续读了十来本，他是最敬佩的小说家之一。我喜欢他笔下描绘的山川风貌，也深深为故事中那些辗转扭曲的人生动容。松本清张的罪与罚似乎总包裹着柔软的外壳，鞭挞入里但又不失慈悲之心，这比单纯的冷眼旁观要付出更多的正能量...

生在一個貧困的家庭,曾經寄人籬下,只能用屋主吃魚剩下的魚骨頭煮湯來喝,已經是夠慘的事情了,更慘的是父母親的失和,幾乎沒有一天不吵架. 父親天生的樂觀本性,母親卻是不可救藥的悲觀主義者;父親喜歡讀報,高談政治,從不幫忙做家事,母親卻一個大字也看不懂. 這樣的結合...

最戏剧性的前后半生转折 ——读松本清张《半生记》 杨 照
2008年年初，日本北陆之旅的第三天，我到了有“小京都”之称的金泽。从火车站出来，拉着行李走向近江町市场，寻找预订的、超过三百年历史...

一个出身贫寒的孩子理所当然的前半生，总是贫穷困顿的前半生，奔波为口粮的前半生，跌摸滚打在社会最底层看不到希望的前半生，无奈的前半生，沧桑的前半生……这样的前半生是怎样换来一个有着如此温厚朴实的文笔，细致入微的洞察力和谦卑柔软的怜悯心的作家的呀！ 后人认定松本...

认识松本似乎在二十几年前。犹记得那个暑假的一晚，大人们照例在客厅打麻将，我则窝在姥爷的屋子里边看书边睡觉，结果觉没睡着，倒是临别时，把姥爷的书带回了家。
“这么喜欢就带走吧。”当年嗜书如命的姥爷如是说。
那是这么多年以来，唯一一本我从姥爷家带走的书，可见我当...

兼好法师在《徒然草》写道：“最迟四十岁之前，瞑目谢世。”海子只活了24岁，写完了他所有的诗歌，张枣21岁就写出了“只要想起一生中后悔的事，梅花便落满了南山”这样的诗，而兰波，19岁就封笔了。张爱玲说，出名要趁早。但是，村上春树30岁之后才开始写小说，而松本清张，40...

“我从四明岳俯瞰琵琶湖，伫立在大雪中，一点也不觉得寒冷”
这不是偷得浮生半日闲的赏玩风景。他的人生没有一点“浮”，既无浮的态度，也无浮的余地。生活沉重地、踏踏实实地将他压在地面上，抬起一只脚都困难。
风景也好文学也罢，是唯一的空隙吧。透口气，透口气。然而这...

看完松本先生的《半生记》，心情很复杂。觉得大师前半生竟然如此潦倒，相比自己无论教育还是机会都是天渊之别，怎能不算是幸运？本想从大师的前半生一窥他为何能成昭和文学巨匠，似乎无所得，又有些失落。
还是序言中杨照先生说得对，“一个人如何努力地想要维持自己在战后混乱...

- 文章簡單易讀. - 談到戰前日本的底層生活, 增進了對當時日本的認識. -
關於與父母的關係, 職場的苦悶, 人事鬥爭, 上下級的關係等還是十分有意思的分享; -
有兩篇文章談到松本清張在朝鮮當兵的經歷; 沒有小津那麼'戲劇性',
但平凡中仍能見到那時代的烙印. - 後來在公共圖...

并没有看过他的任意一部长篇小说 只看过变成电视剧的若干剧和sp
响当当的原著确实是品质保障 对于松本君本人，实在不了解
读完半生记，终于明白大师的前半生 真算不上轻松 苦哈哈的 印象最深的侧影是
在没人买烤年糕的时候 他坐在橘子箱上 还有就是他的包里放着扫帚 乘着火...

着急呀，已有台版的，但是竖排的看不习惯。支持出简体字本！着急呀，已有台版的，但是竖排的看不习惯。支持出简体字本！着急呀，已有台版的，但是竖排的看不习惯。支持出简体字本！着急

呀，已有台版的，但是竖排的看...

[半生記_下载链接1](#)