

情書



[情書 下载链接1](#)

著者:连城三纪彦

出版者:麥田

出版时间:2006-6-29

装帧:平装

isbn:9789861730967

1985年，〈情書〉改拍成電影，繼而推出電視劇，深情動人。

第91屆直木獎得主，並曾獲日本推理作家協會獎、吉川英治文學新人獎。二十世紀後半以來，日本不世出的推理與戀愛小說的兩棲作家。

所謂的大人，知道該說什麼謊。構治至今仍然沒有忘記自己在十九年前那個夜晚說的話——「就算是實話，只要不能說的就絕口不提。」夕季子做到了，她就像小時候聽到「不許哭」而拼命忍住淚水一樣，她遵守了構治的話，在第二天清晨的雨中街角，笑著說

是「開玩笑的」，在東京車站的地下樓，也只藉由唇形說出「我愛你」。

她對皆川沒有愛，只是覺得和太完美的丈夫沒吵過半次架的婚姻生活太幸福了，反倒令她感到寂寞。她知道，即使自己外遇，丈夫也絕不會生氣，這才感到寂寞……

其實，早在夕季子去世之前他們就已經藉由結婚的方式離別了。不，當夕季子投胎到姊姊的肚子時，兩個人就已經在舅舅和姪女這樣的關係中離別了。

在本書的五則故事裡，記錄了五種不同的情感真相。任憑年華、人、事、物如何地隨時間流逝，唯獨至情至性的情感如浪濤拍岸，澎湃而來，烙印而去……永不止息。

永不止息的是

· · · · ·

我愛你

作者介绍:

連城三紀彥 (Renjo Mikihiko)

一九四八年生於愛知縣。在大學求學期間，以《變調二人羽織》獲「幻影城」新人獎。一九八一年以《返回川殉情》獲日本推理作家協會獎。一九八四年以《宵待草夜情》獲吉川英治文學新人獎，同年以《情書》獲直木獎。一九九六年以《隱菊》獲柴田鍊三郎獎。其他著有《暗色喜劇》、《名為我的變奏曲》、《飾火》、《落日之門》和《美神的叛亂》等多部作品。

目录:

[情書_下载链接1](#)

标签

连城三纪彦

日本

小说

連城三紀彥

日本文学

愛情

短篇小說

直木獎

评论

这样的妻子我是绝对做不了的 即使再如何感动 再如何 能把离婚证说成情书的人
我也觉得没什么好的

好吧，连城三纪彦的文笔那真是没话说，但是我死活接受不了书里这乱七八糟的恋情，有时候痴痴缠缠拉拉扯扯对大家都沒有好处，怎么就非得那么苦呢，眼不见心不烦，大步迈向新生活您说不好吗？

在仅有的三个人物中，设置三种人物关系，并让三种人物关系中的冲突强度、频次和内涵基本平均分配。写对白是为了写出语言之后更浩瀚无边的沉默（日本老派作家的偏执特征），妻子为病入垂危的情敌捶背，并偶然生出报复的感觉，类似这些双重隐喻的情节设置，令人回味不觉。

这个不是岩井俊二的情书。只能说，是一对神奇的夫妇，但是看着又挺有爱的。最后的离婚协议，其实是妻子给丈夫的“情书”，这个设定有点巧妙。以及，我看的不是全本，肯定只是其中的一个故事而已。

也不是写得不好……只是太扭曲了吧。 （渐渐远离日式含蓄隐忍审美的人）

我可能没有读完五个故事所以还是很难接受作者的思想，总之读了第一个丈夫去找前任然后妻子成全的故事，太中二了，太太男子主义了吧，女人就该这样伟大吗？？还爱一个人就是给他自由这种不要脸的话也说的出口？

條目裡的內容簡介亂掉了，把兩篇插在一起。

谢谢青柳兄赠书！

这本里的三观我不太懂。

各种感情的纠结，并不全是爱情。虽然有人会说哪里感人了？哪里正常了？不过仔细想想如果真的发生在现实里没准儿这些就是最自然的结局了。

收到这样的情书还不识抬举的男人

我不太主张别扭巴拉的爱情故事。

连城三纪彦的文风像妹子啊。。。比眼睛俊儿的情书感人靠谱多了

幼稚又没有担当的男人千万不要做父亲的好。

一开始看到书的题目就完全联想到一般的爱情小说一直没看，不过看完完全被感动了。的确是有种恋爱小说还可以这样写的感觉（笑）推荐吧~顺便说一句，这封情书，的确很特别TUT

#第91回直木獎# 日本人的感情觀也是不太懂

我从没读过如此特别的书。

一直没找到日文版的

这位叔叔你实在太温柔了

空落落的感觉

[情書 下载链接1](#)

书评

这本书我订了好久才入手，拿到后在第一时间内就开始阅读，由此可见自己对连城三纪彦真的是期待已久。本来以为是一个叫《情书》的长篇故事，结果还是一部短篇小说集，里面一共有5则故事，讲述了5种不同的情愫，有为了成全丈夫和他的前女友而无私奉献、默默忍受的妻子，有为了找...

说起连城三纪彦的名字，果然第一反应还是：那个写出《一朵桔梗花》的推理作家。所以在封面内侧读到他后来也转向恋爱小说创作后，心里也就放松了严肃阅读的警戒。但最终发现还是小看这本打着纯爱旗号的小说集了。连城出生于1948年，典型的战后婴儿；五个与情有关的故事散发着讲...

直木奖是日本文坛最负盛名的大众文学奖项，尽管是面向大众与新晋作家的通俗文学奖项，但是直木奖却保持自己的评判标准，即：故事性与感染力。获奖作品往往成为引导国民阅读的风向标，对于获奖作家而言，未来文坛之路可谓一片光明。以近年中国读者比较熟悉的东野圭吾为例，5度...

现实生活中，人们总是各怀心事，以面具掩藏真实的自我，将所有隐密统统深埋于内心，即使是最亲密的爱人也无法进入其内里的城堡。于是，人生也就成了一次表演。作为推理小说家，日本作家连城三纪彦惯于在疑窦重重的迷案之中寻找真凶。在他看来，人生的诡谲远比任何虚构的故事更...

尘世中人皆在生活着，许多时日无从选择地面对各种场景，此刻流露出形形色色的情态无足为怪，因为多出于无意。而作家之为作家，即留意于这些无意，摄入自己的记忆皮层深处储存，长久地发酵之后，或许会生成华彩的篇什来。连城三纪彦的《恋文》诸篇即是由此而来，他无法忘却一...

整理书籍的时候看到这么一本书，一点记忆都没有，随手翻了翻，发现文字很容易读进去，就看下去了。一个多小时就读完了，怎么说呢，作者写得简练细腻，单看文字是很不错的，但是故事内容总有点...
本书由五篇短篇爱情故事组成，虽然此书整体装订、书名和文字都看上去很清新温暖...

一丈之内，尽显风流——读《恋文》范典/文

初读连城三纪彦，便被他讲述故事的能力所折服。或许是跟他凭借推理作家身份出名有关，他的故事赋有绵密的曲折性，到后来他写情感类的小说，这种曲折性便融入到对人物关系的整合上。或许，这算得上是推理小说家潜意识下培养出的...

这本理想国的书对于装帧来说只能说水准一般，不过版式不错，封面纸质感不错，不过印刷掉墨情况严重。24的价格是最近理想国出的少有的低于30定价的书。
封底内容如下，是内容概括，因为写的很精炼又梗概的很好所以没读完故事最好不要看，否则就没有意思了。她给了他一封最...

我是一个反射弧很长的人。昨天连城三纪彦挂了，我哀叹了一下《一朵桔梗花》然后仿佛这事就过去了。今天晚上在图书馆，大概为了纪念一下他，所以没有多想拿起了《恋文》。所谓恋文，其实就是情书的意思。

《恋文》是他夺得第91届直木奖的作品。而我熟悉直木奖， ...

这是我读的第五本连城的书。

作者说，这本书里的许多对话都来自现实生活。普通人自然而然的做出了让职业演员都自叹不如的表情，说出了比台词还经典的话语。作者拼凑起各种波澜不惊的细节，告诉大家，人的内心是如何的缜密和壮阔。“你没有和浅子见面吗？”和广点了点头。

“
...”

爱情、推理、悬疑掺杂在一起，但都不足以表达他的特点，我觉得应该封他为“谎言大师”，并非他写的虚假，而是经他一描写，你无法判断什么是真话，什么是谎言。“即使你了解真相，不说出来，也没人知道那是真相。”而假相，你一直把它当真，也就成了真相。

.....她凝视着他的后颈。最近美容院也经常有男客上门，每次帮他们剪后颈上的头发，总觉得男人的后颈和女人很不一样，有一种很呆又很孤单的感觉.....——《小丑》
从《一朵桔梗花》起，我发现连成三纪彦很擅长或者喜欢描写某一类男人。《一串白藤花》里的代书先生，影子似的...

这本书是养成了在床上睡前读书的习惯的第三本书，很早以前就把他作品列入了我的书单，原因竟是出奇地简单：其名字中有一个彦字。这无厘头的理由让我自己都无法相信。情书的结尾不是两人重归旧好的画面
而是一人选择了别离，与我而言，这是最好的，倘若他们最后...

买这本书是冲着名字，
没错「恋文」我很喜欢的elt的一首歌名也叫这个。五个围绕着爱的短篇故事，
从不同的视角不同身份的人物所编制成的共同主题的这本书。每个故事读完都会有一丝的温暖与感动。尽管内心也会抗议故事的不真实感，
可小说本身就是虚构的。作者只是用他善于发现...

作者好像很喜欢在混乱的感情里作文章，关键是这些盘根错节的爱情故事似乎更像是为了剧情而剧情，很多人物的行为和动机啊，真的是相当仓促和无聊啊。。。完全是靠情节和情结取胜，详细的心理活动基本为零。故事本身毫无节奏可言，简直就是平淡的剧本大纲嘛，但对于一些很零散...

所有的不伦和扭曲不过是为了哗众，这是最可耻的了，再离奇又有什么用呢，事实上每一篇都毫无逻辑，每一个故事都苍白无力，也许只能算是个框架，内容极其贫乏，也就只能写成短篇，换成长篇的话，连作者自己也不好自圆其说了。为什么会是高分呢？人物内心、动机的描写基本是小学...

[情書](#) [下载链接1](#)