

中国高等美院名家教学画稿



[中国高等美院名家教学画稿_下载链接1](#)

著者:刘东瀛

出版者:

出版时间:2003-7

装帧:

isbn:9787531426875

《中国·高等美术院校国画名家教学画稿:工笔花鸟》 内容简介：作为民族传统绘画门

类之一的工笔花鸟画，是以意趣为宗，要求达意抒情。就其表现形式和技法运用的区别，花鸟画又分归为工笔和写意两大派系。花鸟画是以表现花和鸟为主要题材的绘画，工笔花鸟画则是对花与鸟等物象的形态、结构、色彩以写实的手法，进行工整、细致、深入的描写。但不拘泥于摹拟客观对象，不满足于再现，更不是植物或动物的说明图。而是通过对花和鸟等物象的造型、结构、特征的具体刻画，以形写神，移情造境，达到形神兼备的审美境界。

工笔花鸟画历史悠久，流派诸多，繁衍甚盛。历史为我们积累了无比丰厚，极为宝贵的绘画遗产。这不仅能使我们窥见先人墨迹昔日之风采，同时，使我们从中认识领悟传统之精华所在，为我们构建了学习借鉴，取之不尽的艺术宝库。学习传统，继承传统，不单单是笔墨技巧，学习古人的“师法自然”“妙造自然”，源于生活的创作法则。南齐谢赫“六法”中的“应物象形”就是对物写生的画法要求。黄居案的“画笔竹翎毛，默契天真，冥周物理”，赵昌的“每晨朝露下时，绕栏槛谛玩，手中调色写之”，正是说明了历人大师们簞法自然的现实主义手法进行的创作精神。

作者介绍:

目录:

[中国高等美院名家教学画稿_下载链接1](#)

标签

美术

花鸟

绘画

工笔

评论

[中国高等美院名家教学画稿_下载链接1](#)

书评

[中国高等美院名家教学画稿_下载链接1](#)