

皇后之死



[皇后之死_下载链接1](#)

著者:柏杨

出版者:人民文学出版社

出版时间:2006-5

装帧:平装

isbn:9787020054466

柏杨认为“冤狱”是中国传统文化之一，而尊贵的皇后们往往更是与之直接相连。生活

在深宫中的女人们，其生活的核心内容就是永无休止地“夺床斗争”，“夺床”的本质又不外一个权字。她们不是漂亮和不漂亮的差别，而是漂亮和更漂亮的差别，每一个如花似玉的对手都是另一位如花似玉。这些美女被投入到蛇蝎宫廷，她自己也就变成了蛇蝎，而最终的命运还难免被另外的蛇蝎咬死。这些看似高贵美丽的女性，不管是被杀死、绞死、气死、跳河投井，都不过是时代悲剧加时代丑剧。

作者介绍:

柏杨，原名郭衣洞，笔名柏杨。1920年生于河南省开封市。东北大学毕业后，曾任东北《青年日报》社社长、沈阳辽东学院教师。去台后，曾在反共救国团任职，后在成功中学、省立成功大学、国立艺专等地从事教育工作。

1966年他在平原出版社任社长。他的妻子倪明华（诗人）主编《中华日报》家庭版，他负责该版《大力水手漫画》专栏。1968年1月13日，因刊出一张漫画，内容是父子两人购买一个小岛，岛上只有他们父子两人，建立一个王国，并由父子两人竞选总统。这幅漫画触怒了台湾当局，定以“侮辱元首”、“通匪”等罪名，于3月4日逮捕了他。这就是震惊当时台湾的“大力水手事件”。柏杨身居囹圄长达9年零26天，身心受到严重摧残。但他的意志并不消沉，在狱中坚持完成了《中国人史纲》、《中国历代帝王皇后亲王公主世系》、《中国历史年表》三部书稿。1978年出狱后，台湾当局勒令他约法三章：不准他提往事，不许旧调重弹，不许暴露台湾社会的黑暗，才准他为《中国时报》写专栏。出狱后和女诗人张香华结婚。1979年，韩国邀请柏杨和张香华出席诗人大会，但台湾当局以政治犯不能出境为理由拒绝。

柏杨主要写小说、杂文，后者成就更高，曾被列为台湾十大畅销作家之一，他的杂文集主要有《玉雕集》、《倚梦闲话》（10集）、《西窗随笔》（10集）、《牵肠挂肚集》、《云游记》等。

柏杨也写了不少小说，可分为三类：第一类为“反共”小说，主要有《辩的天花》、《天疆》、《异域》等；第二类是爱情小说，如《旷野》、《秘密》、《莎罗冷》等；第三类是反映现实的小说，如《怒航》、《挣扎》等，这类小说文笔犀利，深刻揭露台湾社会“人吃人”的本质。

目录:

[皇后之死_下载链接1_](#)

标签

柏杨

历史

皇后之死

中国历史

杂文

有趣的书

中国

历史小说

评论

评论说模仿明朝那些事儿我真的笑了，你知道这本书初版是1987年，比明朝那些事儿早了二十年吗？

闲来无事看着玩。作者有点模仿明朝那些事的嫌疑。。不过语气听起来像广东人。总之这个书拿来消遣还不错。

柏杨老先生其实有一个说的有些失误，就是做皇后一旦失势固然下场很惨。但是做公主的也真的没好到哪里去，历史上那些记录在册的或者野史记录的也都蛮惨的。

小时候看这本书，总觉得通篇“先生”、“女士”让人进入不了状态。现在又读一遍，多少品出了点柏杨文字的妙处。皇后之死截止于东汉三国之交，从书中推知，柏杨是想继续将皇后们的故事写下去的，但到底没写，非常可惜。这书说是写皇后，其实写的是冤狱、巫蛊以及女人的弱点和男人的劣根性。

柏杨先生风趣幽默，言辞常常令我发笑。可是先生写下的却又是挣扎在权力争斗中的女性悲剧，不免又心生悲凉。得势和失势，近半生的苦心经营在先生的笔下不过是短短几段几行，所以那些女子究竟是何而争斗呢？人世沧桑，为何最近看的书都能得出这样的感慨？另外，本书的情节性不强，人物众多，常常看到一半觉得有几分无趣就放下了，再想重读却发现那些人物都被自己忘记了，只好硬着头皮模模糊糊地读下去。读完《大明宫词》，我又想起了柏杨先生的《皇后之死》，那诙谐语言里描述过的那么多后宫

女人，其实每一个都有着一个大明宫词般的悲哀故事。也难得柏杨先生如此乐观豁达，为他们讲述了一个不那么悲伤的故事。

老爷子骂得端是痛快

历史不好，不评价。但看着挺过瘾

虽然讲的是汉朝，但是这种宫廷斗争在任何朝代都存在。这些女人们为来一个男人可谓无所不用其极。能从里面活下来到最后的都是人中只凤。但是，我觉得他们还是很可悲，如果能像武则天那样的自己去当皇帝，才是真正的胜利。

柏杨的书，不看不欢。看时也扑哧，看后也唏嘘。权力的游戏，前仆后继。怎么一个贪字！怎一个蠢字！

我还以为柏杨就写写《丑陋的中国人》这样的批评，思考性质的杂文，原来他还写这样八卦的书。调侃的语气读起来真的很八卦。八卦中讲历史，当然感叹的还是作为帝王的种种绝情，风流，作为女人的轻贱或愚昧等等，偶尔在抨击一下封建等级社会和吃人的礼教种种。

读完后感觉整个人都不好了，尤其东汉末年的那几章，无比令人作呕的凄惨画面，不容回忆。

在政治舞台，你方唱罢我登场，权力的每一次更迭几乎都伏尸千里，花颜月貌俱成斗争与阴谋的祭品，在权力的漩涡里没有谁是干净的，更没有什么长盛不衰的秘诀。整本书都是血雨腥风，合上之后仿佛还能淌出鲜血来。叹前尘尽去，如今无论是成王败寇繁华荣辱都不过是一个名字了。

这本书非常之通俗。可惜只到甄宓就没有了。总的来说，柏老的态度基本上是，帝王将相都是傻逼色情狂（确实也没错啊），苦逼兮兮的后宫女人们很造孽，即使干了坏事。

我从不看历史，可是那天在书店看这本看到不想放下，一个激动就买了。

脸蛋不重要， 重要的是手腕

跟看宫斗戏似的，有些地方具体到好像作者亲眼所见，然而真实性感觉大打折扣

悲怆。

补Check；立意好，史实的部分未必值五星

两汉的外戚干政史

女无美恶，入宫见妒，没有友情没有爱心，只有拼命向那个唯一的臭男人，降至屈身地百般谄媚。

[皇后之死_下载链接1](#)

书评

我快要忘记皇帝的后宫里 有一张斑斓的床 女人张开昆虫一样的腿
抚摸着翅膀无痛苦地尖叫 我从未见过她们的容颜 一堆迅速融化的冻肉
正如写历史的人累了 某处一个暧昧的微笑 寂寞宫苑里的天气依然
那么湿，草一年年那么绿 女人在花的影子里喘气 把肺病传染给所有人 她们的...

柏杨书写的历史一般具有颠覆性，很多常识性的史实在柏杨先生这里变得不那么确定，他总能找到一些资料证明过去史家所记述的事件并非事实，或者提出一些颠覆性的评论。无疑的是，中国传统的历史书写方式是有倾向性的，即便史家也标榜事实为准，但为帝王将相树碑立传还是相当...

以前读过柏老一本谈情说爱的杂文，觉得很奇怪。发誓不再读老头的文字，可是看到这本关于中国皇室的书还是忍不住读了。所以关于书的任何誓言在于我总是不能兑现的。故事从“湘夫人”（潇湘妃子）娥皇女英始以“洛神”（宓妃）甄洛结束。柏老睿智啊。当然，从书名就可以...

柏杨先生以幽默的态度，通俗的文字，描述了宫廷内的黑暗与人性在权利金钱欲望下的扭曲。把自己推至峰头浪尖，则距杀身乃至灭门不远矣！究其根源，无非是权钱二字，所有的诬陷，谋杀，挑拨，甚至屠杀，都源于这两个字。无论已有多少前车之鉴，后继者还仍一浪接一浪的跟上，无...

《皇后之死》将柏老先生与79年6月到12月写在《台湾时报》“湖滨读史札记”专栏中文章收集、整理出版，正如柏杨曰：我用杂文体写历史，形式上嬉笑怒骂，内心沉重无比.....
本书共分三集，第一集姑苏响鞋从娥皇起笔到卫子夫落笔，收集了十三位皇后；第二集温柔乡从钩弋夫人到...

《皇后之死》这本书和《帝王之死》有重合的部分，但比后者长一些，一直写到三国。读起来最意外的收获是发现甄嬛传的历史借鉴。比如甄嬛这个人在宫廷生存的整体策略都和汉和帝时的邓绥相似，而安陵容所用的息肌丸更是导致赵飞燕、合德姐妹不孕不育的关键道具。原书描述如下： ...

书是爸爸先读的，翻了一半，告诉我是一本没意思的书，将历史调侃着叙述。然后，我读，可以感受到那种非常台湾的气息，有冷笑，有讽刺，有挖苦，还有那种异想天开的抱得美人归的奢望。但是，无法否认，这本书是作者查经阅典写出来的，除去个人风格，毕竟一番心血。而且失笑...

这个写《丑陋的中国人》的柏杨老先生 以他一贯犀利的笔锋
通过描述从娥皇女英到甄洛一个个女性的死亡

控诉了男权社会、儒家政治的卑劣和无耻 他说第一位帝王都是老淫棍
皇帝是世上最无耻的嫖客 皇宫是生死厮杀的妓院 后宫从皇后至宫女 无论地位多么高贵
也只是皇帝一人的娼妓 ...

这本书是我的室友推荐的。看的非常带劲，因为柏杨这个老头很会调侃，
史料也很详实，语言幽默，流畅，常常会夹带一些自己的感想，和话外音在里面。
呵呵呵，看的时候，仿佛是听端着茶壶的老爷爷在讲故事。
（虽然，我不知道柏杨到底是几岁，但是总感觉是那种给他一些兰...

这个写《丑陋的中国人》的柏杨老先生 以他一贯犀利的笔锋
通过描述从娥皇女英到甄洛一个个女性的死亡
控诉了男权社会、儒家政治的卑劣和无耻 他说第一位帝王都是老淫棍
皇帝是世上最无耻的嫖客 皇宫是生死厮杀的妓院 后宫从皇后至宫女 无论地位多么高贵
也只是皇帝一人的娼妓 ...

《旧唐书·魏徵传》中李世民曾曰：夫以铜为镜,可以正衣冠，以史为镜，可以知兴替，
以人为镜,可以知得失。若读了这些个皇后历史，却不做一番总结，岂不既负美人又负
柏杨老先生。
男儿皆好色，尤其是当他有资格坐拥各种美女，本性更是暴露无疑。后宫最高达到四万
却只为一...

虽然讲的是汉朝，但是这种宫廷斗争在任何朝代都存在。这些女人们为来一个男人可谓
无所不用其极。能从里面活下来到最后的都是人中只凤。但是，我觉得他们还是很可悲
，如果能像武则天那样的自己去当皇帝，才是真正的胜利。

盖皇后者，皇帝之正妻也。始皇帝之前尚无皇帝一说，妲己、褒姒诸人之夫既不是皇帝
，自然谈不上什么皇后，虽然自吕后起始有皇后之称，但戚夫人、冯昭仪诸人生时既未
封后，身后亦未追封，不想从未享受过的皇后殊荣竟然在柏杨先生笔下得到了满足，纵
然都是宫闱之事，但以上述诸人...

写得有些繁琐 没有全部看完 有些皇后之前还没有听说过 几个主要的还是知道 的
挑了几个比较精彩的看了下 不过还不错 柏老的语言很幽默~~ 直呼皇帝小儿

什么钩弋女士之类的 不像一些历史书籍枯燥无味 平时看看消磨时间还不错，

柏杨先生在书里的文字

幽默诙谐，先生能把《长门赋》翻译成那样，实在是佩服。柏杨先生自己在序里也写到虽然自己在里面的文字很轻松 可是他是怀着很沉重的心情写完全书
读着读着，也为摇尾系统所称的母仪天下的皇后们感到悲哀~

《皇后之死》是现当代的著名作家柏杨的一篇作品。他自诩是“货真价实，札起来有板有眼”的“读史札记”，实则兼具历史学、杂文两类作品的特点——既是还原历史、传播历史知识的史学著作，又兼有以古讽今、幽默、辛辣的杂文特质。
在皇后之死中，作者选取了历史上39位...

本书作者为柏杨先生，而《皇后之死》，柏杨先生则自诩是“货真价实，札起来有板有眼”的“读史札记”，实则兼具历史学、杂文两类作品的特点——既是还原历史、传播历史知识的史学著作，又兼有以古讽今、幽默、辛辣的杂文特质。
历史湮没的是一代代或英明或昏庸的...

个人觉得一些台湾作家比较有见地，他们抛却了纯文人的酸腐，能更历史更社会更通俗的创作一些文字来启发别人，譬如说柏杨先生。我个人非常非常欣赏他的一个观点，就是要把晦涩的古文用更现代、更让大众接受的方式表达出来。就这本书而言呢，就像讲故事一样，把一个久远、复杂与...

柏杨老先生力作系列中的一部，对男女关系、皇家八卦、外戚宦官对弈等等宫中秘闻，以及宫中各位美人排除异己折磨情敌给皇帝老儿戴绿帽，甚至于各皇帝老儿猎美等神奇的故事都有描叙。。。特别值得一提的是赵钩代、李夫人之流一笑倾人城再笑倾人国的美女与皇帝老儿的风流故事，热...

[皇后之死_下载链接1](#)