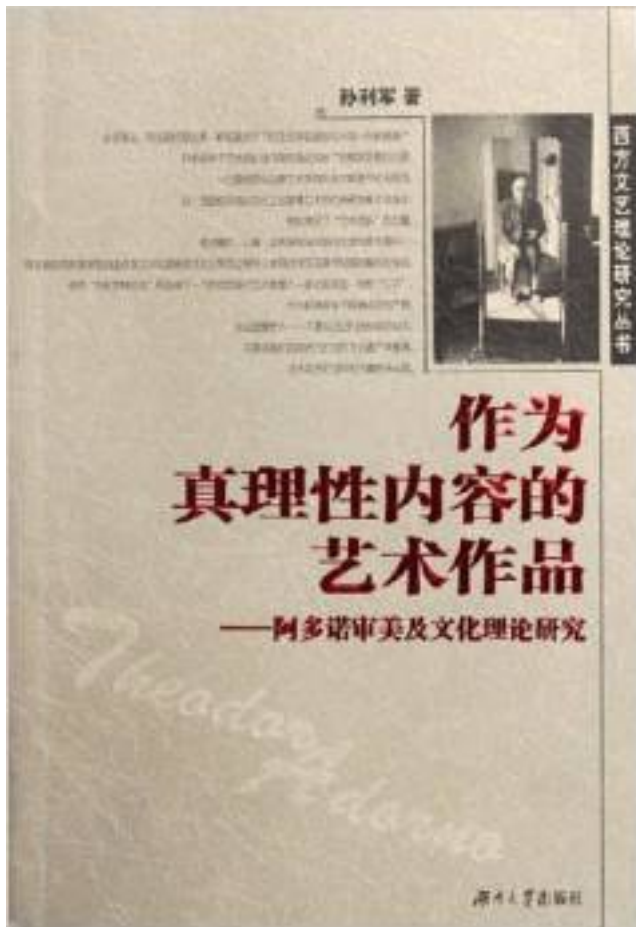


作为真理性内容的艺术作品-阿多诺审美及文化理论研究



[作为真理性内容的艺术作品-阿多诺审美及文化理论研究_下载链接1](#)

著者:孙利军

出版者:湖南大学出版社

出版时间:2005年12月

装帧:平装

isbn:9787811130058

本书是一部关于阿多诺审美及文化理论的研究专著，全书内容包括从历史哲学走向美学批判、阿多诺的文化工业理论、阿多诺美学批判的当代价值等，适合美学理论及文化研

究者。

作者介绍:

目录:

[作为真理性内容的艺术作品-阿多诺审美及文化理论研究_下载链接1](#)

标签

阿多诺

美学

哲学

评论

前精神的艺术模仿是作品真理性内容得以产生的基础；艺术模仿与其说模仿自然还不如说是模仿自然美；幻象是模仿的产物，作品通过幻象的形式赋予作品以真理性内容【阿多诺坚持现代艺术作品的真理性内容与幻象是连为一体的。现代艺术一方面通过对传统艺术意义的否定，成功地抵制了传统艺术的幻象，另一方面它又通过对乌托邦的向往完成了新的幻象的建构，由此凸显其作品的真理性内容】；艺术自律是作品真理性内容得以展现的前提；人的主体性通过主体的震惊感（既有创作的也有欣赏的，历史地看欣赏也是一种创作）而获得；乌托邦的和解理念与其说体现的是人与人的社会关系的和解，还不如说体现着人与自然的和解。模仿排除了主观理性，使人在体验超自然魔力的震动中重获主体性；模仿是作品真理性内容得以产生的基础。

[作为真理性内容的艺术作品-阿多诺审美及文化理论研究_下载链接1](#)

书评

[作为真理性内容的艺术作品-阿多诺审美及文化理论研究_下载链接1](#)