

全球化阴影下的历史与记忆



[全球化阴影下的历史与记忆_下载链接1](#)

著者:王斑

出版者:南京大学出版社

出版时间:2006-3

装帧:平装

isbn:9787305045882

质疑令球现代性应阐发潜藏的记忆，警觉别样的历史轨迹和背景，历史想象封冻于历史终结论。本书论证，虽然历史与记忆面临危机，或被组装成古雅的消费景观，但它仍然是强有力的抗拒资源。历史意识在批判僵化的历史叙述，潜心寻求文化记忆，发扬未完成的可能，展望出中国现代性的别样风景线。

作者介绍:

王斑，生于福建厦门。1982年于北京外国语大学获英语学士，1985年于该校获英国文学硕士学位。1988年旅美留学。先于爱荷华大学(University of Iowa)读比较文学，后转加州大学洛杉矶校园(UCLA)。1993年获比较文学博士。

目录: 导言 历史，记忆，现代性

第一章 传统，记忆与希望：鲁迅与批判历史意识

第二章 悲剧视角，创伤视觉，历史蒙太奇

第三章 以创伤基调的革命后历史：本雅明的启示

第四章 时间，现代性与神话：王安忆的记忆小说

第五章 历史与悲喜剧：银幕创伤历史

第六章 从史诗叙述到散文世界

第七章 呼唤气韵的记忆：朱天文的现代都市怀旧

第八章 爱在灯火阑珊处：《长恨歌》中的时间，商品与怀旧

第九章 不忘现实主义：全球景观中的城市电影

第十章 冷战记忆，帝国审美与中国研究

• • • • • ([收起](#))

[全球化阴影下的历史与记忆_下载链接1_](#)

标签

文化研究

王斑

记忆

記憶-歷史書寫

文学理论

海外中国研究

学术

评论

序言给的启发很大

最早看的是牛津版的，不过豆瓣似乎只有大陆版。王斑的博士论文《历史的崇高形象》要比这本书更出色一些。不过王斑写东西比较直接，不像张旭东绕来绕去的。

请以历史想象未来

这本书怎么会只有7.0的评分？

只读过后两章~

身在他美帝国，心系我大中华！王斑师祖把小弱收了吧！

很新馬

文字颇精到，左派姿态端得也比大陆新左诸公正得多。最显著的问题是理论视野偏于法兰克福学派，虽然私心觉得没大错，却也确实太过呆板、陈套。对全球化阴影下零度、破碎的“散文化”记忆的轻浮指责裹挟着试图拯救出（大）历史感的冲动，让人不禁想起利维斯主义和霍加特对mass culture的鄙薄，中外精英主义真是一个路子。

编校粗糙，第十章与前九章的注释格式不统一。内容基本就是Illuminations from the Past的中文版，理论框架是本雅明的历史、记忆、寓言。

对我来说好处是提供了把本雅明和阅读经验结合起来的途径。《德国悲悼剧的起源》直接看起来是无论如何也看不懂的～当然，这本书可以和张旭东那本参照来读，我觉得这本更好懂。

其实读得很囫囵吞枣，说的理论对我有点飘渺，举的文学作品没有共鸣，又老感觉实打实的鲜货不多，我想读本让人有醍醐灌顶的感觉的书。。。王安忆的小说也许该多读一些，似乎很多人关于近代中国的文本分析都抛不开她的小说

明明是很感兴趣的题目，分析的也都是熟悉的文本，为什么读起来如此索然无味……到底不能对王斑的文笔有好感。

读过导言和前三章。

3.5星。法兰克福学派的影子，中国语境的运用。以一名读者的角度来看，理论环环相扣写的很周到，可惜止于中规中矩。整体语言流畅，但有小瑕疵：dump the baby with the bath water居然被直译成中文原封不动的放在句中，颇令人震惊。

初读感受到一种中年老男人的油腻——仿佛大学时读刘再复评的红楼——坚持读下去居然渐入佳境了。想了想，自己现在不仅饮食上无辣不欢，阅读上也追求辛辣刺激，喜惊人之语，看到持公的论调，反倒觉得温吞无聊……

断断续续读完。书薄，费脑。

柳珊同志认识这个人

呃……态度很明确但论述并不够清晰有力。另外这是他人代译回中文的吗？病句连篇，人名一塌糊涂。。。

[全球化阴影下的历史与记忆_下载链接1](#)

书评

[全球化阴影下的历史与记忆_下载链接1](#)