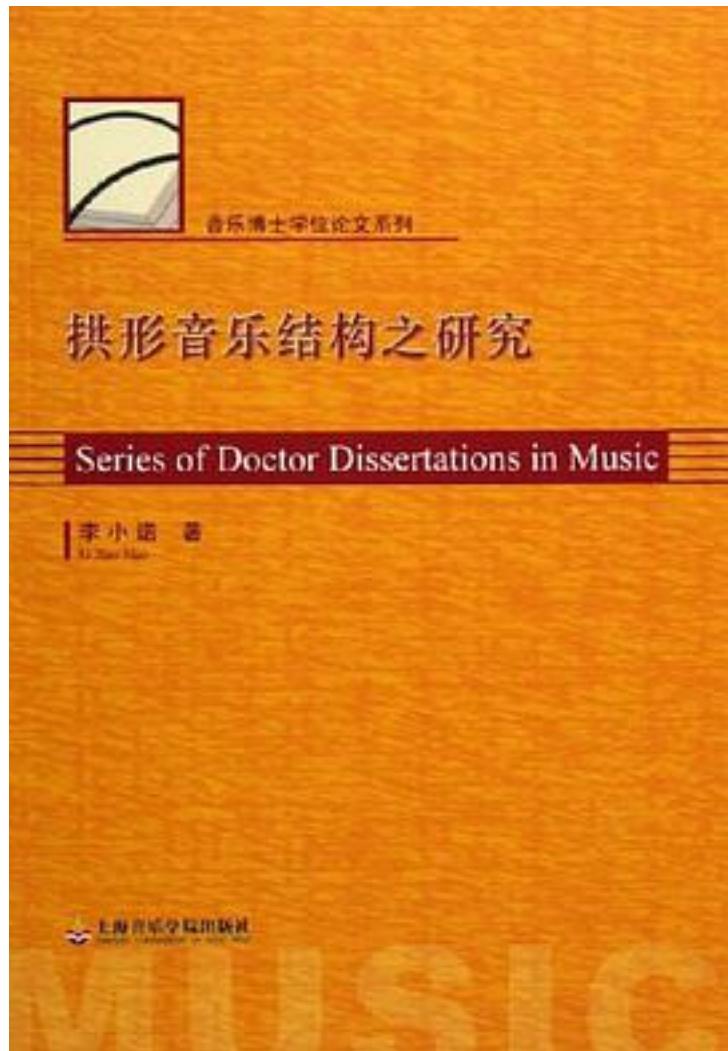


# 拱形音乐结构之研究



[拱形音乐结构之研究 下载链接1](#)

著者:李小诺

出版者:上海音乐学院出版社

出版时间:2006-4

装帧:简装本

isbn:9787806922040

本书分上、下两篇共五个章节。上篇“对拱形结构形态及演变的分析”共有三章，主要论述拱形结构在各种体裁音乐作品以及各历史时期的体现形态。下篇“对拱形结构形态及演变的思考”共有两章（即正义的第四、第五章）。通过这五个章节的分析、研究、考察、论述，作者试图对拱形结构——这一20世纪典型结构形式和结构思维进行较为全面的研究，以期对其所呈现出的音乐结构（或思维）之“源”、“流”、“变”过程中诸形态之间存在的内在关系作较为深入的探讨；同时，也衷心希望本文的写作能为音乐结构学研究提供新的视角，使音乐学家们对音乐形态与审美心理之间的互动关系引起关注。

作者介绍:

目录:

[拱形音乐结构之研究](#) [下载链接1](#)

标签

音乐

心理学

评论

[拱形音乐结构之研究](#) [下载链接1](#)

书评

[拱形音乐结构之研究](#) [下载链接1](#)