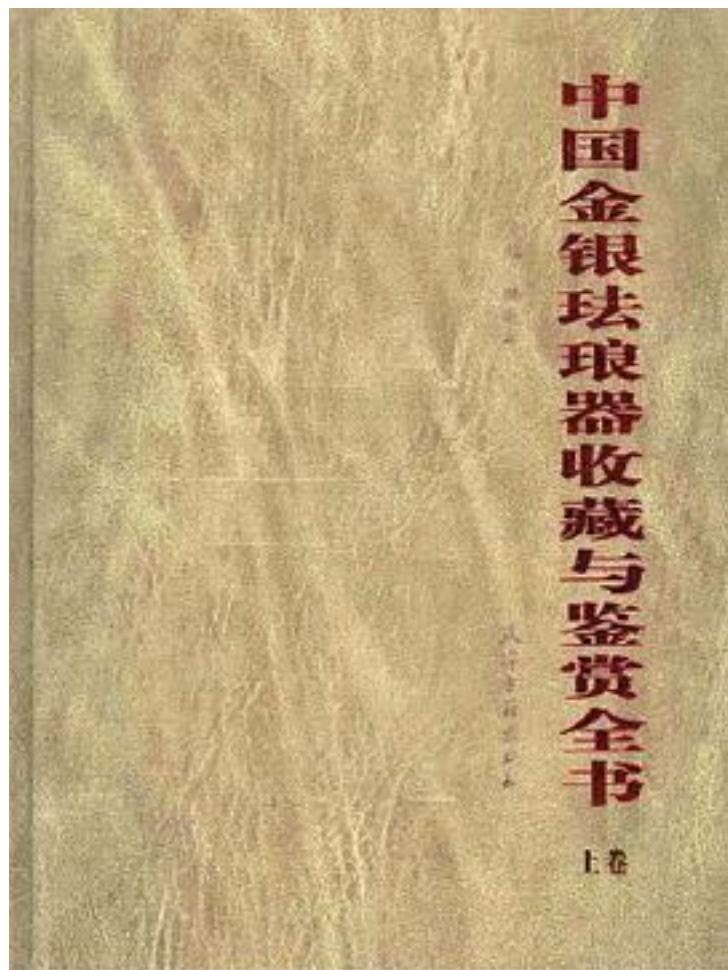


中国金银珐琅器收藏与鉴赏全书（全二卷）



[中国金银珐琅器收藏与鉴赏全书（全二卷）](#) [下载链接1](#)

著者:陈晓启

出版者:天津古籍

出版时间:2005-8

装帧:

isbn:9787806962565

作者介绍:

| | |
|-----------------------|---|
| 目录: 第一篇 金银器知识概述/1 | 第一章 人类对金银器的认识/2 |
| 中国古代先民对金银的认识和利用/7 | 第三章 金银的用途及特点/23 |
| 中国金银器的产生和发展/26 | 第四章 中国金银器的产生和发展/26 |
| 金银器生产的主要工艺类型/39 | 一、化丝工艺/39 二、镶嵌工艺/41 三、浇铸工艺/43 四、金箔丁艺/46 五、贴金工艺/49 六、錾花工艺/50 七、鎏金工艺/52 八、错金工艺/55 |
| 第二篇 金银器的发展历程/63 | 第一章 商周时期的金银器/64 |
| 一、商周金银器的发展/64 | 二、商周金银器的特点/69 |
| 春秋战国时期的金银器/70 | 第二章 春秋战国时期金银器的发展/70 |
| 二、春秋战国金银器的特点/79 | 三、春秋战国金银首饰的鉴定/84 |
| 秦汉时期的金银器/89 | 第一章 秦朝简说/89 二、汉朝简说/90 |
| 二、秦汉金银器的发展/94 | 三、秦汉金银器的特点/103 |
| 魏晋南北朝时期的金银器/106 | 第四章 魏晋南北朝时期的金银器/106 一、三国两晋十国简说/106 二、南北朝简说/108 |
| 三、魏晋南北朝金银器的发展/111 | 三、魏晋南北朝金银器的特点/119 |
| 五、魏晋南北朝金银首饰的鉴定/121 | 六、金银器皿的鉴定/128 |
| 隋唐五代金银器的发展/129 | 第五章 隋唐五代金银器的发展/129 一、隋朝简说/129 二、唐朝简说/132 |
| 二、五代简说/133 | 三、十国简说/135 |
| 六、唐代金银器的使用/159 | 四、隋唐五代时期的金银器/139 |
| 八、唐代金银器的制作工艺/182 | 七、唐代金银器的装饰纹样/170 |
| 十、隋唐五代金银首饰的鉴定/201 | 九、隋唐金银器的特点/196 |
| 宋元时期金银器的发展/212 | 十一、隋唐五代金银器皿的鉴定/202 |
| 三、西夏简说/217 | 第六章 宋元时期金银器的发展/212 一、宋朝简说/212 二、辽代简说/216 |
| 六、宋代金银器的发展/226 | 三、西夏简说/217 四、金朝简说/220 五、元朝简说/222 |
| 八、元代金银器的发展/283 | 六、宋代金银器的发展/226 七、辽代金银器的发展/232 |
| 明清金银器的发展/285 | 八、元代金银器的特点/285 |
| 三、明清时期的金银器/298 | 第九章 明清金银器的发展/285 一、宋元时期金银器的特点/285 二、明清金银器的特点/295 |
| 五、明清金银器皿的鉴定/304 | 三、明清时期的金银器/298 四、明清金银器的特点/303 |
| 第一章 金银器的收藏与保养/314 | 第五章 金银器的收藏与鉴定/313 一、明朝简说/288 二、清朝简说/295 |
| 二、金银器的收藏管理方法/321 | 三、明清金银器的特点/303 |
| 金银器的鉴定常识/331 | 第六章 第三篇 金银器的收藏与鉴定/313 一、明朝简说/288 二、清朝简说/295 |
| 三、春秋战国时期金银器的种类/339 | 三、明清时期的金银器/298 四、明清金银器的特点/303 |
| 五、汉代金银器的种类/339 | 第七章 第三篇 金银器的收藏与鉴定/313 一、明朝简说/288 二、清朝简说/295 |
| 七、隋唐时期金银器种类及其特征/343 | 三、明清时期的金银器/298 四、明清金银器的特点/303 |
| 九、辽金西夏三代金银器及其特征/348 | 第八章 第三篇 金银器的收藏与鉴定/313 一、明朝简说/288 二、清朝简说/295 |
| 金银器的鉴定特征/362 | 三、明清时期的金银器/298 四、明清金银器的特点/303 |
| 二、两汉到隋朝时期金银器的鉴定特征/363 | 第九章 第三篇 金银器的收藏与鉴定/313 一、明朝简说/288 二、清朝简说/295 |
| 四、宋元明清时期金银器的鉴定特征/371 | 三、明清时期的金银器/298 四、明清金银器的特点/303 |
| 一、材料质地鉴定/384 | 第十章 第三篇 金银器的收藏与鉴定/313 一、明朝简说/288 二、清朝简说/295 |
| 二、金银器质地鉴别/415 | 三、明清时期的金银器/298 四、明清金银器的特点/303 |
| 三、金银文物等级与价值的评估/430 | 第十一章 第三篇 金银器的收藏与鉴定/313 一、明朝简说/288 二、清朝简说/295 |
| 一、金器的损坏及修复/454 | 三、明清时期的金银器/298 四、明清金银器的特点/303 |
| 银器的修复与鉴定/474 | 第十二章 第三篇 金银器的收藏与鉴定/313 一、明朝简说/288 二、清朝简说/295 |
| 二、从修复角度谈银器的鉴定/476 | 三、明清时期的金银器/298 四、明清金银器的特点/303 |
| 一、真假黄金的鉴别/496 | 第十三章 第三篇 金银器的收藏与鉴定/313 一、明朝简说/288 二、清朝简说/295 |
| 二、黄金种类/497 | 三、明清时期的金银器/298 四、明清金银器的特点/303 |
| 三、辨别真假黄金的主要方法/499 | 第十四章 第三篇 金银器的收藏与鉴定/313 一、明朝简说/288 二、清朝简说/295 |
| 四、真假银料的鉴别/499 | 三、明清时期的金银器/298 四、明清金银器的特点/303 |
| 五、银的种类/501 | 第十五章 第三篇 金银器的收藏与鉴定/313 一、明朝简说/288 二、清朝简说/295 |
| 六、真假白银分辨法/503 | 三、明清时期的金银器/298 四、明清金银器的特点/303 |
| 七、成色银含银量的辨认/505 | 第十六章 第三篇 金银器的收藏与鉴定/313 一、明朝简说/288 二、清朝简说/295 |
| 第四章 琥珀器的收藏与鉴赏/525 | 三、明清时期的金银器/298 四、明清金银器的特点/303 |
| 第一章 琥珀器的定义和在中国的发展/526 | 第十七章 第三篇 金银器的收藏与鉴定/313 一、明朝简说/288 二、清朝简说/295 |
| 二、琥珀器的定义/526 | 三、明清时期的金银器/298 四、明清金银器的特点/303 |
| 三、琥珀器的发展/526 | 第十八章 第三篇 金银器的收藏与鉴定/313 一、明朝简说/288 二、清朝简说/295 |
| 四、琥珀器的种类/527 | 三、明清时期的金银器/298 四、明清金银器的特点/303 |
| 五、画琥珀器/527 | 第十九章 第三篇 金银器的收藏与鉴定/313 一、明朝简说/288 二、清朝简说/295 |
| 六、掐丝琥珀器/530 | 三、明清时期的金银器/298 四、明清金银器的特点/303 |
| 七、锤胎琥珀器/530 | 第二十章 第三篇 金银器的收藏与鉴定/313 一、明朝简说/288 二、清朝简说/295 |
| 八、透明琥珀器/545 | 三、明清时期的金银器/298 四、明清金银器的特点/303 |
| 九、琥珀器的制作工艺/547 | 第廿一章 第三篇 金银器的收藏与鉴定/313 一、明朝简说/288 二、清朝简说/295 |
| 十、琥珀器的设计/551 | 三、明清时期的金银器/298 四、明清金银器的特点/303 |
| 十一、琥珀器的制胎/552 | 第廿二章 第三篇 金银器的收藏与鉴定/313 一、明朝简说/288 二、清朝简说/295 |
| 十二、琥珀器的掐丝/552 | 三、明清时期的金银器/298 四、明清金银器的特点/303 |
| 十三、琥珀器的点蓝/557 | 第廿三章 第三篇 金银器的收藏与鉴定/313 一、明朝简说/288 二、清朝简说/295 |
| 十四、琥珀器的磨光/557 | 三、明清时期的金银器/298 四、明清金银器的特点/303 |
| 十五、琥珀器的镀金/559 | 第廿四章 第三篇 金银器的收藏与鉴定/313 一、明朝简说/288 二、清朝简说/295 |
| 十六、琥珀器的鉴赏内容/561 | 三、明清时期的金银器/298 四、明清金银器的特点/303 |
| 十七、琥珀器的款识/561 | 第廿五章 第三篇 金银器的收藏与鉴定/313 一、明朝简说/288 二、清朝简说/295 |
| 十八、琥珀器的胎骨和型制/562 | 三、明清时期的金银器/298 四、明清金银器的特点/303 |
| 十九、琥珀器的纹饰图案/562 | 第廿六章 第三篇 金银器的收藏与鉴定/313 一、明朝简说/288 二、清朝简说/295 |
| 二十、琥珀器的纹饰图案/562 | 三、明清时期的金银器/298 四、明清金银器的特点/303 |

四、珐琅釉料／566
· · · · · (收起)

[中国金银珐琅器收藏与鉴赏全书（全二卷）](#) [下载链接1](#)

标签

银器

金器

珐琅器

评论

[中国金银珐琅器收藏与鉴赏全书（全二卷）](#) [下载链接1](#)

书评

[中国金银珐琅器收藏与鉴赏全书（全二卷）](#) [下载链接1](#)