

西游记



[西游记_下载链接1](#)

著者:[明] 吴承恩 著

出版者:凤凰出版社

出版时间:2006-3

装帧:精装

isbn:9787807290322

《西游记》是我国古代最负盛名的神魔小说。作者通过唐僧师徒四人西天取经的故事，寄托了对社会一实的批判。其中孙悟空的形象更是我国古典小说不楞多得的艺术形象之一，它的叛逆性格和反抗精神，尤为广大读者所喜爱。

《西游记》的语言以明代流行的南方官话为基础，与现代汉语差别较大。专家学者在翻译时昼保持原著的语方风格，并进行了再加工，使用权它更适合小学以上文化程度的读者阅读。

《西游记》主要描写的是孙悟空保唐僧西天取经，历经九九八十一难的故事。全书一百回，从大的结构上看，可分成三个部分。第一回至第八回是第一部分，主要写了孙悟空出世、拜师、大闹天宫，这是全书最精彩的章节，热闹非凡，孙悟空上天入地好一顿折腾，将他的反抗性格表现得淋漓尽致。第八回至第十二回是第二部分，主要写了唐僧的出身及取经的缘由。第十三回至最后一回是第三部分，主要写唐僧西天取经，路上先后收了孙悟空、猪八戒、沙和尚三个徒弟，并历经九九八十一难，终于取到了真经，修成了正果。它向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界，人们无不在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已。

《西游记》不仅有较深刻的思想内容，艺术上也取得了很高的成就。它以丰富奇特的艺术想象、生动曲折的故事情节，栩栩如生的人物形象，幽默诙谐的语言，构筑了一座独具特色的《西游记》艺术宫殿。

《西游记》所描写的唐僧取经故事，原型为唐代历史上的玄奘取经。对此，《旧唐书·方伎传》、《续高僧传》中的《大慈恩寺三藏法师传》与《大唐故三藏玄奘法师行状》两篇、《佛祖统纪》及玄奘自撰《还至于阆国进表》等典籍均有载记。而玄奘门徒慧立、彦惊作《大唐大慈恩寺三藏法师传》记之尤详。玄奘取经故事在唐以后，很快进入传说，在民间传播。还为各类创作取材，加以发展。晚唐五代俗讲、壁画，宋金元院本、戏文、杂剧、说话等各类体裁中，均有专门描绘或敷演取经故事的作品，如院本《唐三藏》、戏文《陈光蕊江流和尚》、杂剧《西游记》《魏征斩龙》等。说话艺术中的《大唐三藏取经诗话》、《西游记平话》，更先后将取经故事推向新的阶段。据《永乐大典》存《西游记平话》佚文“梦斩泾河龙”、《朴通事谚解》存“车迟国斗圣”两段看，与吴本《西游记》相应文字近同；又《谚解》注文述及四众西行途中诸事，述及寻取经人及孙悟空出身、大闹天宫等，与吴本《西游记》情节框架亦同。完全可以说，《西游记平话》已具备了吴承恩《西游记》的基本规模。

作者介绍:

吴承恩，字汝忠，号射阳山人。淮安府山阳县（今江苏淮安）人。他生活在明代中叶，约当公元1500年到1582年间；出生在一个由文职小官僚而沦落为小商人的家庭。他极好读书，但常遭官府吏胥敲诈，对社会现实颇为不满。

目录: 第一回 灵根育孕源流出 心性修持大道生
第二回 悟彻菩提真妙理 断魔归本合元
第三回 四海千山皆拱伏 九幽十类尽除名
第四回 官封弼马心何足 名注齐天意未宁
第五回 乱蟠桃大圣偷丹 反天宫诸神捉怪
第六回 观音赴会问原因 小圣施威降大圣
第七回 八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿
第八回 我佛造经传极乐 观音奉旨上长安
第九回 袁守诚妙算无私曲 老龙王拙计犯天条
第十回 二将军宫门镇鬼 唐太宗地府还魂
第十一回 还受生唐王遵善果 度孤魂瑤萧正空门
第十二回 玄奘秉诚建大会 观音显相化金蝉
第十三回 陷虎穴金星解厄 双叉岭伯钦留僧
第十四回 心猿归正 六贼无踪
第十五回 蛇盘山诸神暗佑 鹰愁涧意马收缰
第十六回 观音院僧谋宝贝 黑风山怪窃袈裟
第十七回 孙行者大闹黑风山 观世音收伏熊罴怪
第十八回 观音院唐僧脱难 高老庄大圣除魔
第十九回 云栈洞悟空收八戒 浮屠山玄奘受心经
第二十回 黄风岭唐僧有难 半山中八戒争先
第二十一回 护法设庄留大圣 须弥灵吉定风魔
第二十二回 八戒大战流沙河 木叉奉法收悟净
第二十三回 三藏不忘本 四圣试禅心
第二十四回 万寿山大仙留故友 五庄观行者窃人参
第二十五回 镇元仙赶捉取经僧 孙行者大闹五庄观
第二十六回 孙悟空三岛求方 观世音甘泉活树
第二十七回 尸魔三戏唐三藏 圣僧恨逐美猴王
第二十八回 花果山群妖聚义 黑松林三藏逢魔
第二十九回 脱难江流来国土 承恩八戒转山林
第三十回 邪魔侵正法 意马忆心猿
第三十一回 猪八戒义激猴王 孙行者智降妖怪
第三十二回 平顶山功曹传信 莲花洞木母逢灾
第三十三回 外道迷真性 元神助本心

第 三 十 四 回 魔 王 巧 算 困 心 猿 大 圣 腾 挪 骗 宝 贝
第 三 十 五 回 外 道 施 威 欺 正 性 心 猿 获 宝 伏 邪 魔
第 三 十 六 回 心 猿 正 处 诸 缘 劈 破 旁 门 见 月 明
第 三 十 七 回 鬼 王 夜 谒 唐 三 藏 悟 空 神 化 引 婴 儿
第 三 十 八 回 婴 儿 问 母 知 邪 正 金 木 参 玄 见 假 真
第 三 十 九 回 一 粒 金 丹 天 上 得 三 年 故 主 世 间 生
第 四 十 回 婴 儿 戏 化 禅 心 乱 猿 马 刀 圭 木 母 空
第 四 十 一 回 心 猿 遭 火 败 木 母 被 魔 擒
第 四 十 二 回 大 圣 殷 勤 拜 南 海 观 音 慈 善 缚 红 孩
第 四 十 三 回 黑 河 妖 孽 擒 僧 去 西 洋 龙 子 捉 鼉 回
第 四 十 四 回 法 身 元 运 逢 车 力 心 正 妖 邪 度 脊 关
第 四 十 五 回 三 清 观 大 圣 留 名 车 迟 国 猴 王 显 法
第 四 十 六 回 外 道 弄 强 欺 正 法 心 猿 显 圣 灭 诸 邪
第 四 十 七 回 圣 僧 夜 阻 通 天 水 金 木 垂 慈 救 小 童
第 四 十 八 回 魔 弄 寒 风 飘 大 雪 僧 思 拜 佛 履 层 冰
第 四 十 九 回 三 藏 有 灾 沉 水 宅 观 音 救 难 现 鱼 篮
第 五 十 回 情 乱 性 从 因 爱 欲 神 昏 心 动 遇 魔 头
第 五 十 一 回 心 猿 空 用 千 般 计 水 火 无 功 难 炼 魔
第 五 十 二 回 悟 空 大 闹 金 (山 兜) 洞 如 来 暗 示 主 人 公
第 五 十 三 回 禅 主 吞 餐 怀 鬼 孕 黄 婆 运 水 解 邪 胎
第 五 十 四 回 法 性 西 来 逢 女 国 心 猿 定 计 脱 烟 花
第 五 十 五 回 色 邪 淫 戏 唐 三 藏 性 正 修 持 不 坏 身
第 五 十 六 回 神 狂 诛 草 寇 道 昧 放 心 猿
第 五 十 七 回 真 行 者 落 伽 山 诉 苦 假 猴 王 水 帘 洞 誉 文
第 五 十 八 回 二 心 搅 乱 大 乾 坤 一 体 难 修 真 寂 灭
第 五 十 九 回 唐 三 藏 路 阻 火 焰 山 孙 行 者 一 调 芭 蕉 扇
第 六 十 回 牛 魔 王 罢 战 赴 华 筵 孙 行 者 二 调 芭 蕉 扇
第 六 十 一 回 猪 八 戒 助 力 败 魔 王 孙 行 者 三 调 芭 蕉 扇
第 六 十 二 回 涤 垢 洗 心 惟 扫 塔 缚 魔 归 正 乃 修 身
第 六 十 三 回 二 僧 荡 怪 闹 龙 宫 群 圣 除 邪 获 宝 贝
第 六 十 四 回 荆 棘 岭 悟 能 努 力 木 仙 庵 三 藏 谈 诗
第 六 十 五 回 妖 邪 假 设 小 雷 音 四 众 皆 遭 大 厄 难
第 六 十 六 回 诸 神 遭 毒 手 弥 勒 缚 妖 魔
第 六 十 七 回 拯 救 驼 罗 禅 性 稳 脱 离 秽 污 道 心 清
第 六 十 八 回 朱 紫 国 唐 僧 论 前 世 孙 行 者 施 为 三 折 肱
第 六 十 九 回 心 主 夜 间 修 药 物 君 王 筵 上 论 妖 邪
第 七 十 回 妖 魔 宝 放 烟 沙 火 悟 空 计 盗 紫 金 铃
第 七 十 一 回 行 者 假 名 降 怪 狻 观 音 现 相 伏 妖 王
第 七 十 二 回 盘 丝 洞 七 情 迷 本 濯 垢 泉 八 戒 忘 形
第 七 十 三 回 情 因 旧 恨 生 灾 毒 心 主 遭 魔 幸 破 光
第 七 十 四 回 长 庚 传 报 魔 头 狠 行 者 施 为 变 化 能
第 七 十 五 回 心 猿 钻 透 阴 阳 窍 魔 王 还 归 大 道 真
第 七 十 六 回 心 神 居 舍 魔 归 性 木 母 同 降 怪 体 真
第 七 十 七 回 群 魔 欺 本 性 一 体 拜 真 如
第 七 十 八 回 比 丘 怜 子 遣 阴 神 金 殿 识 魔 谈 道 德
第 七 十 九 回 寻 洞 擒 妖 逢 老 寿 当 朝 正 主 救 婴 儿
第 八 十 回 姹 女 育 阳 求 配 偶 心 猿 护 主 识 妖 邪
第 八 十 一 回 镇 海 寺 心 猿 知 怪 黑 松 林 三 众 寻 师
第 八 十 二 回 姹 女 求 阳 元 神 护 道
第 八 十 三 回 心 猿 识 得 丹 头 姹 女 还 归 本 性
第 八 十 四 回 难 灭 伽 持 圆 大 觉 法 王 成 正 体 天 然
第 八 十 五 回 心 猿 妒 木 母 魔 主 计 吞 禅
第 八 十 六 回 木 母 助 威 征 怪 物 金 公 施 法 灭 妖 邪
第 八 十 七 回 凤 仙 郡 冒 天 致 旱 孙 大 圣 劝 善 施 霖

第八十八回 禅到玉华施法会 心猿木母授门人
第八十九回 黄狮精虚设钉钯宴 金木土计闹豹头山
第九十回 师狮授受同归一 盗道缠禅静九灵
第九十一回 金平府元夜观灯 玄英洞唐僧供状
第九十二回 三僧大战青龙山 四星挟捉犀牛怪
第九十三回 给孤园问古谈因 天竺国朝王遇偶
第九十四回 四僧宴乐御花园 一怪空怀情欲喜
第九十五回 假合形骸擒玉兔 真阴归正会灵元
第九十六回 寇员外喜待高僧 唐长老不贪富贵
第九十七回 金酬外护遭魔毒 圣显幽魂救本原
第九十八回 猿熟马驯方脱壳 功成行满见真如
第九十九回 九九数完魔灭尽 三三行满道归根
第一百回 径回东土 五圣成真
附录 陈光蕊赴任逢灾 江流僧复仇报本
· · · · · (收起)

[西游记_下载链接1](#)

标签

吴承恩

古典小说

文学

凤凰

中国

传统文化

神话

小说

评论

*寒假旧书新读*第二本 敢问路在何方，路在脚下。

物美价廉，凤凰此套书乃极品也。红楼梦:7807290331 水浒传:7807290315
三国演义:7807290307 西游记:7807290323

2020年从北医图书馆借阅；

2019年从北医图书馆借阅；为和孩子一起打卡，暑期图书馆里的《西游记》都被借走了。“注评本”第二本至今没有找到。这本书基本没有注评，一本顶三本！最终完成任务，准备读另外几本名著！

悟了几次。凌云渡那里其实非常恐怖。最末玄奘前传说 殷小姐毕竟从容自尽
也非常恐怖 像在岭南头风发作一样 一丝丝要你命

[西游记_下载链接1](#)

书评

这篇文章意图反驳两种西游解读：
——《西游记》是一个“黑暗的恐怖故事”，反映了人性最黑暗的部分；周星驰拍的暗黑西游才是“真正的西游记”。
——孙悟空是一个反抗失败的悲剧英雄；唐僧是“封建大家长”；《西游记》是在反叛的外衣下宣扬“封建伦理纲常”；周星驰的颠覆...

太白金星去问玉帝：
往日见那妖猴纵横天宫，略无敌手，要请得二郎显圣真君，才能将他降伏。为何如今去

西天取经，三步一个妖，五步一个怪，动不动把猴子烧得屁滚尿流，到天庭搬兵、地府求救，还要忍受观音菩萨各种色迷迷的要求？玉帝看看他，说：因为那泼猴自己，本来就不那...

话说很多人都认为孙猴子在大闹天宫时神勇非凡，几乎无人能敌，而到了取经的时候，却要经常搬救兵，貌似能力大不如前。但是果真如此吗？如果我们仔细分析书中的情节，可以看出恰恰相反，孙悟空经过大闹天宫和500年的封印后，能力其实得到了大幅提高。首先，孙悟空在大闹天宫时...

贞节，这个词，基本专用于女人。已婚女人的贞操问题，在西游记中有三处。细细读来，对照着想一想，大有意思。第一个女人，就是唐僧的母亲殷小姐。殷小姐的命其实不好。她生养于富贵官宦人家，父亲位极人臣，自己做主抛绣球又找了一个状元郎；想来绣球招亲之后，满堂娇望望前程...

火焰山一难，悟空三调芭蕉扇，跟两个女人打了交道。这两个女人乃牛魔王之妻妾。这牛魔王不是别人，而是悟空的故人。想当年，悟空在花果山为妖之际，遍访英豪，广交贤友。结拜了六个弟兄：牛魔王，蛟魔王，狮陀王，猕猴王，禺狨王。因悟空个儿小，排名老七，而牛魔王则是老大，...

“木仙庵三藏谈诗”在西游记中是挺特殊的一难。唐三藏在荆棘岭上被几个树精藤怪摄去与他们会友谈诗。谈着谈着，杏仙美眉出场；树精藤怪们摇身一变从诗人隐士变作了“媒人”。“保人”非要把杏仙MM嫁给三藏不行；直到悟空一声“师父”才把那些树精藤怪们吓得不见了。这一难特殊处...

这里没有阴谋论，只有纯粹的逻辑分析。在豆瓣已发文章：
[孙悟空真敌得过十万天兵？| 西游记释疑 01] [宋明两朝军队的战斗力为什么低？| 西游记照妖镜 01] [天兵天将为什么要放水？| 西游记释疑 02]
[《西游记》里的仙人在现实中是什么？| 西游记照妖镜 02] [玉帝真的昏庸吗？ ...

熊黑精是我比较喜欢的一个妖怪。有时候喜欢一个人不是因为他的好，而是因为他的坏。这句话听起来实在非常的小女人。我还没说完呐：有时候喜欢一个人不是因为他的好，而是因为他的坏，因那坏得颇有些与众不同。我们说那是“个性”，说那颇有点“可爱”。熊黑精（也称黑熊怪）大...

人参果一难写得着实热闹，情节曲折，出场人物除唐僧师徒四人之外，还包括地仙之祖震元子，东华帝君，福禄寿三星，观音菩萨等等；其间插诨打科滑稽之处俯拾皆是，又让人恍惚有看星爷无厘头影片之感。不过，这一出的特别在于：此难是唐僧师徒“犯错”引起的。此后虽然也因悟空好...

自古云“最毒妇人心”，而动物界中“蝎子”也属毒中之毒，于是这妇人和蝎子就有了密不可分的关系。西游记中，这“蝎子精”（也名“琵琶精”）当仁不让地由女性扮演。琵琶精在“西游记”第五十五回（“色邪淫戏唐三藏性正修持不坏身”）出场。女儿国国王于唐三藏“成亲”后...

早就想写，一直在想。想了很久，今天写写试试。不算分析西游，只是纪录读后的认真思索；也许只是一个思索过程。
西游记是一步关于走路的书。五个人（唐僧，悟空，八戒，沙僧，白龙马）走了十万八千里的路，一路上艰难险阻自不必说，也曾降了几回妖，灭了几个魔；也曾受了几回...

西游记中正儿八经的写到文人只有一处。当然，玉帝手下的天师大臣也应算入其中，不过笔墨不多，也没有注明他们的出处。而这一处实打实地写了两个读书人：张稍，李定。二人出现在第九回“袁守诚妙算无私曲，老龙王拙计犯天条”。

张稍李定乃是长安城外，泾河岸边的两个“贤人...

今天接着写 1.
不少妖精都有位“夫人”，或者“美人”，多是抢来的。妖精们对美人都宠爱有加，三茶六饭，金奴银婢的伺候着。即使三年不能近美人的身，即使美人偷了他们克敌的宝物，或者往外传递消息，请人搭救，又抑或爽性把唐僧放了，甚至哭着求着要跟唐僧成亲，妖精们也不...

红孩儿也是有几个亲人的。爸爸，大力牛魔王；妈妈，铁扇公主；还有一个叔父，如意真仙。泼耐红孩儿非要吃拿唐僧肉，悟空降伏不了，请来了观音菩萨，这才把红孩儿拿下。观音菩萨给红孩儿剃了头儿，又给他抓了三个朝天辫儿；悟空犹自取笑道““这妖精大晦气！弄得不男不女，不...

这是第几次写关于“西游记”的感受了？记不大清楚了。
昨日借来一本“笑谈西游记”，姚咏萼写的。中间谈到吴承恩的宗教观，由此说及作者写西游记的主题乃是：
孙悟空除妖。群魔灭尽了，世界才得清净。我的感受倒有些不同。
“西游记”与其说是一部孙悟空降妖除魔的书，毋宁说...

1. 女人 唐僧遇黄袍怪一难，共写了四回（二十九到三十二回）。
此难发生在孙悟空三打白骨精之后，也就是胖和尚赶走了猴子之后。唐僧被黄袍怪所捉，又被黄袍怪的夫人百花羞公主所放；公主托唐僧捎书宝象国国王，叫国王来派兵营救；后沙僧营救不利，被黄袍怪所捉；唐僧被黄袍怪...

不知怎么的，猪刚鬣似乎成了西游记中的一个笑话，人人皆可拿八戒取笑。被取笑的人往往都有着非常明显的弱点，并且不善于掩饰自己的弱点。猪刚鬣的弱点，不用说，尽人皆知：好吃懒做，好色。
西游记的好处之一是来人自报姓名。如同戏曲中，生旦净末上了台，来个亮相，便开始絮...

（本帖为转载，原作者不详。若侵犯了您的版权，请告知，谢谢）
一部《西游记》，妖魔鬼怪层出不穷，其形象或面目狰狞，或欺软怕硬，几乎没有哪一个能够叫人喜爱或同情，唯独读到57、58回的真假美猴王时，心理总会涌起一种异样的感觉。假美猴王时一个六耳猕猴，他神通广大，变...

[西游记_下载链接1](#)