

木偶奇遇记



[木偶奇遇记 下载链接1](#)

著者:卡尔洛·科洛迪

出版者:少年儿童出版社

出版时间:2006-4

装帧:平装

isbn:9787532468461

多少年前，在山东烟台的一次全国性的会议上，我提出了一个观点：儿童文学作家是未来民族性格的塑造者。前几年，我将这个观念修正了一下，作了一个新的定义：儿童文学的使命在于为人类提供良好的人性基础。我现在更喜欢这一说法，因为它更广阔，也更能切合儿童文学的精神世界。

换一种说法：儿童文学的目的是为人打“精神的底子”。

这套“双桅船经典童书”，选择的是世界儿童文学的经典，对于少年儿童来说，它们无疑是精神的大餐。这些书就是我所说的这种可以为人类提供良好人性基础的书。这些书，是书中之书。我曾称这样的书为王书。

我们现在先来说一说这所谓的良好的人性基础都到底有哪些基本——道义感。

文学之所以被人类选择，作为一种精神形式，当初就是因为人们发现它能有利于人性的改造和净化。文学从开始到现在，对人性的改造和净化，起到了无法估量的作用。在现今人类的精神世界里，有许多美丽光彩的东西来自于文学。在今天的人的美妙品性之中，我们只要稍加分辨，就能看到文学留下的痕迹。没有文学，就没有今日之世界，就没有今日之人类。没有文学，人类依旧还在苍茫与灰暗之中，还在愚昧的纷扰之中，还在

一种毫无情调与趣味的纯动物性的生存之中。

文学要有道义感，儿童文学更要有道义感。

必须承认固有的人性远非那么可爱与美好。事实倒可能相反。人性之中有大量恶劣成分。这些成分妨碍了人类走向程度越来越高的文明。为了维持人类的存在与发展，人类中的精英分子发现，在人类之中，必须讲道义。这个概念的生成，使人类走向文明成为可能。若干世纪过去了，道义所含的意义，也随之不断变化与演进，但它却也慢慢地沉淀下一些基本的、恒定的东西：无私、正直、同情弱小、扶危济困、反对强权、抵制霸道、追求平等、向往自由、尊重个性、呵护仁爱之心……这些道义的旗帜性内涵，与其他精神形式(如哲学、伦理学等)一道。行之有效地抑制着人性之恶，并不断使人性得到改善。

情调。

文学似乎比其他任何精神形式都更有力量帮助人类养成情调。“寒波澹澹起，白鸟悠悠下。”“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”“黄莺也爱新凉好，飞过青山影里啼。”文学能用最简练的文字，在一刹那间，把情调的因素输入人的血液与灵魂。但丁、莎士比亚、歌德、泰戈尔、海明威、屠格涅夫、鲁迅、沈从文、川端康成……一代一代优秀的文学家，用他们格调高贵的文字，将我们的人生变成了情调人生。从而使苍白的生活、平庸的物象一跃成为可供我们审美的东西。

情调改变了人性，使人性在质上获得了极大的提高。

而情调的培养，应始于儿童。

情调应该属于审美范畴。

我的看法是一贯的，在我的意识里有一个非常重要的东西，就是我认为美感的力量、美的力量绝不亚于思想的力量。一个再深刻的思想都可能变为常识，但只有一个东西是不会衰老的，那就是美。然而，在现在中国的语境里面却有一个非常奇怪的现象，“美”成了一个非常矫情的字眼。这是非常非常奇怪的。

我横竖想不通：人们到底是怎么了？对美居然回避与诋毁，出于何种心态？难道文学在提携一个民族的趣味、格调方面，真是无所作为、没有一点义务与责任吗？

成人文学那里，我们就别去管它了，由它去吧。儿童文学这一块，我们还是要讲一讲的。不打这个底子不行。没有这个底子，人性是会很糟的。

美育的空缺，这是中国教育的一大失误。这一失误后患无穷。蔡元培担任中华民国第一任教育总长时，在全国第一次教育讨论会上，提出五育(德育、智育、体育、世界观教育、美育)并举的思想，其中就有美育。但美育的问题引起激烈的争论，几乎被否定掉了。后来仅仅是作为中小学的方针而不是作为全国的教育方针被肯定下来。再后来，对美育的理解日趋狭窄，到了最后，仅仅将它与美术、音乐等同了起来。在蔡元培看来，五育为一个优质人性培养的完整系统，德育、智育、体育为下半截，世界观、美育为上半截。然而，这上半截被腰斩了。中国的教育系统成了一个残缺的系统。

情感教育。

古典形态的文学，始终将自己交给了一个核心单词：感动。古典形态的文学做了多少世纪的文章，做的就是感动的文章。而这个文章，在现代形态的文学崛起之后，却不再做了。古典形态的文学之所以让我们感动，就正是在于它的悲悯精神与悲悯情怀。

人类社会滚动发展至今日，获得了许多，但也损失或者说损伤了许多。损失、损伤得最

多的是各种情感——激情、热情、同情……
甚至是在这种物质环境与人文环境中长大的儿童(所谓的“新新人类”)
都已受到人类学家们的普遍担忧。而担忧的理由之一就是同情心的淡漠(他们还谈不上有什么悲悯情怀)。我们已看到，今天的孩子，似乎已没有多少实施这种高尚行为的冲动了。

种种迹象显示，现代化进程并非是一个尽善尽美的进程。人类今天拥有的由现代化进程带来的种种好处，是付出了巨大代价的。情感的弱化就是突出的一例。

我们如此断言过：文学在于为人类社会的存在提供和创造一个良好的人性基础。而这一“基础”中理所当然地应包含一个最重要的因素：悲悯情怀。

若从上面所说到的这三个基本面来考量，这些选在“双桅船经典童书”中的作品是最理想的范本。它们在三者之间找到了一种平衡。这种平衡也是人的平衡，人类的平衡。

作者介绍:

卡洛·科洛迪 (Carlo Collodi) 原名卡尔洛·洛伦齐尼，1826年11月24日出生在意大利托斯坎纳地区一个叫科洛迪的小镇。他的笔名便是由这个小镇的名称而来。科洛迪精通法文，曾翻译过法国贝罗的童话，为大小读者所喜爱。

科洛迪一生中，曾写过许多短篇小说、随笔、评论，然而最著名的要数他写给孩子们看的童话故事，这些童话想像力丰富，人物形象栩栩如生，情节曲折动人，为他赢得了巨大的声誉。

主要作品有：《小手杖》（1876）、《小木片》（1878）、《小手杖漫游意大利》、《小手杖地理》、《小手杖文法》、《木偶奇遇记》、《眼睛和鼻子》（1881）、《快乐的故事》（1887），最后两部作品是《愉快的符号》和《讽刺杂谈》（1892）。

目录:

[木偶奇遇记_下载链接1](#)

标签

外国文学

评论

[木偶奇遇记 下载链接1](#)

书评

虽然结局很温暖快乐，可是为什么不听大人话的是木偶，听话的才成为小男孩？不听话才有那段奇遇，有那段奇遇才能真正成长吧。一开始就听话顺从地被圈养，可以少走很多弯路，可是走的不是自己的路吧？甚至违背自己的心。那样才是木头脑袋的木偶啊。

整篇故事最多笔墨悉数投在男一号——木偶匹诺曹身上。不过本人向来挑眉染指配角[白PIA]科洛迪的书里面，幽默搞笑深沉装酷神经兮兮 总之各式各样的配角包君满意。废柴话以上，本女中意的配角清单如下。会说话的蟋蟀大人
出场第12页，说话时一口学究腔，被木偶威胁一番仍镇定...

《木偶奇遇记》，因为太熟悉，反而没有完整地读过，今天是无意中拿起一本，发现”和我记得的（和我想象的）不一样啊“，于是一边惊讶着一边读完了。
我记得的，无非就是匹诺曹一撒谎鼻子就变长，以及他和爸爸在鲸肚子里的冒险（其实科洛迪写的是在鲨鱼肚子里……），还有他在仙...

这本薄薄的小册子自买回来以后已经差不多静静的躺在书橱里将近有一个月的时间。周四晚上拿起后翻看了两页，感觉很有意思，于是周五利用学车的空闲时间将它读完。
大大的世界，小小的你，有过梦想吗？梦想成真了吗？
木偶比诺乔的梦想成真了，他最后真的变成了一个诚实，勇...

木匠杰佩托用一块有灵气的木头做成了木偶，他的名字叫匹诺曹。
匹诺曹的故事是一个坏孩子变成好孩子的故事，他有着普通孩子的情感，天真勇敢，但他也有普通孩子常见的坏毛病撒谎、贪玩、任性、缺乏判断力、意志不够坚定。
看完此书有种在看自己成长的故事，故事里匹诺曹的所...

文/文小妖

“说假话的小朋友鼻子会变长哦！”这句话大概是很多人小时候常听到的一句话了吧！不知不觉，说假话鼻子会变长的童话故事《木偶奇遇记》已诞生百年。意大利作家卡尔洛·科洛迪的这部代表作《木偶奇遇记》创作于1881年，该作最初是以连载的形式刊登于罗马出版社的《儿...

在童话故事里匹诺曹应该算是响当当的明星人物了，但是小时候莫名的不喜欢这书，现在想来大概是因为他编造了一个对说谎话那么沉重的惩罚吧，而我到现在还固执的认为，大概只有乖孩子才会喜欢这书——像我们这种皮孩子谁不撒谎啊！

几个小时，一口气将《木偶奇遇记》看完。这本书是关于一个孩子的成长史，主人公匹诺曹由一个木偶经过重重考验变成了一个孩子。看过这本书的，大多都会被顽皮的匹诺曹弄得哈哈大笑，特别是因为他的顽皮，变成驴子的模样。然而，匹诺曹口中的“妈妈”和“仙女姐姐”对匹诺曹爱的...

小时候我真的没看过，这个五一小长假竟然把它读了，当时想的却是因为一个成人笑话的原因，跟皮诺乔的鼻子有关，原谅我的动机不良。一个木偶的成长史，好孩子不是一天炼成的。

《木偶奇遇记》
重读一遍，主要是陪夜读的小孩，作为床前童话，我大概12年前就已经读完了。回忆当初，觉得很喜欢，时隔多年再读，却难免认为幼稚，情节勉强，人物模板化，道德规犯化，思想主题正面，不幸的是，主人公的幸福来得莫名奇妙，勇敢得不知所已。仔细分析这部成功了一...

妈妈，那个蟋蟀是被小木偶打死了吗？ 嗯。 那他怎么还能说话呢？ 他变成了鬼。
鬼不应该是“嗯~~~”，“呜~~~”这样的吗，怎么还能说话呀？
鬼也能说话啊。比如没关系没关系那个书里的鬼不就说话嘛
这本书还挺喜欢的，尤其是在鱼肚子里找到老爸那里真好听，但有的地方不太懂就...

其实就是讲一个孩子的成长历程。傲慢、自大、无知人都有的特质，最后这样特质会给你带来什么样的人生，什么样的改变，得看自身是怎样去与他们相处，和解的。
而匹诺曹一味放任他们，让自己吃了很多苦头，也让他明白了许多道理，因为这一路上出现的人或事让他成长，最终自己想朝...

《木偶奇遇记》的主角是一只由木匠制造的会说话的神奇木偶——皮诺乔。皮诺乔的故事相信我们很多人在故事书或影视剧里都有所了解过：一个任性、撒谎、懒惰、不爱学习的顽皮木偶经过种种磨难后变成了诚实、勤劳、好学的好木偶，最后仙女把它变成了真正的孩子。简言之，就是黑化的...

粗读了一遍，趁热打铁写个读后感。说的不对的，甭当真。
匹诺曹是个木偶，爸爸亲手打造了它。这和其他从妈妈肚子里生出来的孩子并没有什么不同。它贪吃贪玩，不爱上学，自我中心，懒惰，急躁，容易受诱惑，但难能可贵是拥有一颗善良纯真的心灵，这也和其他有血有肉的孩子并无...

匹诺曹 中文五班陶罗琪
木偶奇遇记讲述的是一个名叫匹诺曹的木偶通过仙子的魔力变得有思想，经过各种磨难和考验以后变成一个小男孩的故事。这篇童话通过木偶匹诺曹的种种奇遇，告诫孩子们要抵制诱惑，做一个诚实，爱学习，听话的好孩子。
毫无疑问，这是一个充满教...

[木偶奇遇记_下载链接1](#)