

蟲卵的排列



[蟲卵的排列_下载链接1](#)

著者:傅博選編

出版者:新雨出版社

出版时间:2001-8

装帧:

isbn:9789577335784

惡夢 今邑彩／賴櫻英

傾盆大雨 高野裕美子／江荷偲

菊理姫 藤木稟／游月

可怕的畫 松尾由美／黃瑾瑜

餘爐 東真砂子／江荷偲

蟲卵的排列 桐野夏生／陳苑瑜

◎ 日本當代女性作家傑作選

作者介绍:

目录:

[蟲卵的排列_下载链接1](#)

标签

推理

日本

短篇集

桐野夏生

今邑彩

藤木稟

松尾由美

高野裕美子

评论

与刚看完的凑佳苗不同，这些女性作家更注重于故事本身，但可能是篇幅的原因，也可能是写作功力的原因，故事也仅仅停留在故事性本身，而这些故事性并没有很亮眼的部分。很快的开场，按部就班的推动，不过如此的结局，几乎每一篇都是这样。其中质量最好的今邑彩的《恶梦》，不过也完全就是岛田某几部作品的边角余料，并且在最后安插一个回马枪而已。这些短篇应该也不是这些作家的代表吧，整体水平个人认为甚至还不如大陆女原创作家出一本短篇合集。

惡夢

这个题材现在很常见的，很多非推理作家都写得非常出彩，是个很可以发挥想象力的题材，这本推理味重也有逆转，可是感觉还是比较平，太容易猜了。
傾盆大雨
女作家的冷硬风，还不错，大概是同为女性，所以作品里的女主完全秒杀男主 菊理姫
这个是鸡丁大爱吧。。。故事真是变态又无聊 可怕的畫
能自己推理出有趣结果的人就由写剧本的才华，不管推理得对不对。餘爐
好黑暗的一篇，话说我始终接受不了日本人轮流洗一缸洗澡水的美德。蟲卵的排列
果然是3F小说，很精彩

今邑彩《恶梦》最佳

第一篇《噩梦》算是有点反转，余韵悠长，其他的这都什么玩意儿啊

首推今邑彩的《恶梦》，其它篇目都很无聊。

第一篇最后有点看头，别的都不怎么样

[恶梦]尤其棒~

一般一般。。。还不如去读《岁月推理》。。。

做个普及，最后一篇《虫卵的排列》的简介里提到这是3F推理小说，3F推理小说的概念就是指女作家以女性私家侦探为主角，写给女性读者阅读的推理小说。

恶梦的寒气值足以冻结人心！可列入我的推理短篇中BEST5！！！

第一篇

三星半。第一篇和最后一篇都有个还不错的小逆转，《菊理姫》这篇总觉得像看陆小凤。。。其他都很无趣

除了第一篇之外，其余的短篇不是感觉一般就是无聊透顶。

根本不是推理小说，应该是黑暗系短篇故事；个人还是蛮喜欢《恶梦》，《可怕的画》，《余炉》，《虫卵的排列》，有点变态又有点疯狂的故事风格大概踩到我的点。尤喜欢《余炉》，觉得它的精彩之处，在于结局明示妻子怀有模棱两可的杀意

推理味道很淡，选篇没有体现作者的特色

明明有这么拉风又猎奇的书名，结果却是日本故事会？！（其实第一篇的逆转还是不错的）

第二篇看的我一头雾水

根本没有一篇属于水准作，没有推理味道，没有恐怖气氛，也没有值得令人思考的部分。

毕竟是短篇，除了第一篇有个相当不错的逆转外都不出色，不过看看了解其他作者还是不错的！

一篇不如一篇

[蟲卵的排列](#) [下载链接1](#)

书评

从推理小说诞生之日算起，就不乏女性推理作家的出现，她们和男性作家们分庭抗礼，撑起了推理世界的半边天。像阿加莎、塞耶斯、铁伊、仁木悦子、夏树静子、山村美纱、宫部美幸、桐野夏生、高村薰，中国也有水天一色、午晔等女性推理作家。她们并非写的都是3F推理（女性作者创...）

[蟲卵的排列](#) [下载链接1](#)