

致无尽岁月



[致无尽岁月 下载链接1](#)

著者:池莉

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2006

装帧:平装

isbn:9787539923604

《致无尽岁月》(修订版)选自《池莉文集》，一、《池莉文集》初版于一九九五年八月。初版时为四卷，包括《紫陌红尘》、《一冬无雪》、《细腰》、《真实的日子》等。一九九八年八月，出版五、六卷《午夜起舞》和《致无尽岁月》。二〇〇〇年十月，出版第七卷《惊世之作》。六年时间共出版七卷，基本收录了池莉从一九八〇年到二〇〇〇年这一时期创作的主要中短篇小说和散文作品。

二、《池莉文集》出版以来，先后印刷十多次，发行近十万套（还不包括大量形形色色的盗版），深受读者欢迎。

三、鉴于初版《池莉文集》内容、体例等方面存在的一些不足，尤其作者二〇〇〇年以后创作的许多优秀作品未能收入，我们决定出版一套新版《池莉文集》，以满足新世纪

广大读者和研究者的需求。

四、这套文集为修订版，每篇作品都经过池莉认真修订，是目前池莉作品最具权威的版本，也是收录其作品最全面的一个版本，囊括作者主要中篇小说、短篇小说、长篇小说和散文作品，将按计划分类出版。

五、此次出版的是《池莉文集》中篇小说系列、共六卷。与初版文集相比，我们在开本、纸张、封面等诸多方面都做了许多改进，更便于读者和研究者阅读收藏。

作者介绍:

池莉，出生于湖北，现居武汉，专业作家，兼任职务有：第十届全国人大代表；武汉市文联主席。主要作品有《池莉文集》七卷（江苏文艺出版社），长篇小说《来来往往》（作家出版社），《小姐你早》（作家出版社），《水与火的缠绵》（华艺出版社）等，中篇专集《池莉小说精选》（长江文艺出版社），《有了快感你就喊》（中国青年出版社），《生活秀》（金收获·云南人民出版社），《云破处》（华夏出版社），《请柳师娘》（江苏文艺出版社）等，主要散文集有《怎么爱你也不够》，《给你一轮亲太阳》等。其作品还被译成多种外文，多部小说被译编为影视，多部小说获得多种文学奖。

目录:

[致无尽岁月_下载链接1](#)

标签

池莉

小说

致无尽岁月

当代文学

武汉

中国文学

生活

短篇小说

评论

池莉是难得的一类女作家

我说怎么突然想到这五个字呢

感动于池莉对故土情感的诠释

又是放大型

毫无疑问的五星。二十年前的故乡是多好啊，散发浓烈潮气的生活，那个时候湖泊还有很多；呛瞎外码的伙屈，那时候的人不服周敢去拿着刀直接来；简单干脆明烈，那是最坏的城市那是最好的城市。

作者最满意的是《致无尽岁月》，我怎么最喜欢《云破处》呢~

第一篇岁月翩跹，第二篇情纯如光，第三篇虎头蛇尾

书名很好听，内容很一般。曾经以为池莉是写给我妈那个年龄的女人看的，现在觉着，她是写给年轻小女孩看的。

喜歡大毛那個故事~

非常之喜欢这一本，读的时候我以为是池莉的随笔散文。语言的轻快疏朗，让人愉悦。对于好的作品，我一向没话可说。因为都在心里了。但我还是要提一句，最后女主角剖白自己对武汉这座城市热爱与坚守时，这一段感动了我。

这几天扫完好几本书

喜欢《让梦穿越你的心》

身在武汉，读起来会有些小感觉，偶尔冒出的骚情会吓人一跳。虽然并不出彩，但也给三星吧，毕竟也没有差了。

【《致无尽岁月》《让梦穿越你的心》】这是我读池莉的第一本集子，那是在一个只有我一个人的烦闷的暑假，池莉让我相信，有些感动或许只是源于只言片语，有些感动甚至不明所以，只是，从我翻开《致无尽岁月》开始，我被池莉感动了，这感动甚至也许并不仅仅因为故事或者文字，也许还因为那质感的封面、绚烂的扉页以及那独特的书签。P.S
“有时候，闭上眼睛把头晃一晃，就可以感觉到生命的速度是飞——我的二十岁，分明就在一刻之前。” P1——这是我最初的感动，就写在故事的最开端。

为什么我读过一本这么冷门的书

《致无尽岁月》那篇是真的写的好。

意外的有感觉

全部打给《让梦穿越你的心》

那些最俗的动机

果然是湖北人，学医，甚至也做过流行病医生。偏于无趣的小说。

[致无尽岁月_下载链接1](#)

书评

一直认为池莉的书是写给那些七十年代的，已经步入主妇行列的女人看，让她们看到自己的生活汇成点点滴滴琐碎的文字，就如《来来往往》那样，将生命中的美好消耗在生活中，无力阻挡。

前几日偶然看了这本书，几篇短的小说组成，看起来并不费力，两节课的时间便以看完，可是接下来...

池莉所有著作中最温情感伤的一部。我相信是作者自身经历。写尽了男女之间亦爱亦友的感觉。读过后只觉得有些感伤，有些落寞，有些无奈。可人生就是如此，那个年代生活也只能如此。我喜欢大毛，喜欢大毛那样子去努力过他想要的好生活，也很感慨大毛那么念念不忘的一直记得作者笔...

大毛是我喜欢和向往的人，但是现实中成为不了的人。
看池莉的小说是在上大学的时候，那时候的迷茫与苦闷，看了池莉的小说就更加绝望。小人物面对生存、情感、婚姻的无奈。
所以要挣脱这种生活，《烦恼人生》的印家后武钢国企工厂的工人一天上下班晚上睡觉的生活、没有房子老婆埋...

致无尽的岁月，好久都没有仔细的静下心来，看一本小说，庆幸能找到这样的书来让我抛弃以前看书的坏习惯，不再是只看情节，而是细细体味文字间的细腻与情感

生活看起来纷繁复杂，真正体验着的觉得很平淡。池莉笔下的生活，看过池莉后的生活，会很不同。那里的生活不是秀，但绝对精彩。

开始以为这是一本回忆录，读到一半以为是特定岁月的青春读本，读完才发现，是对不同生活态度的反思。你，知道什么是自己想要的吗？你，会坚持自己的理想吗？你，活在别人的评价里吗？成功，可是你真的快乐吗？与众不同，特立独行，最后获得近乎所有人的称赞。可是在异国...

大家写一段爱恋，和言情小说完全不一样，没有通过痴情男女的桥段让人潸然泪下，只是用最朴实的句子，最真实的感觉，缅怀了一场最顺其自然、无疾而终的爱恋，在我早已平静的内心掀起了涟漪。有几次我甚至不忍卒读，趴在桌子上，呆呆的想起青春里的那个人。文中主人公因为喜欢在...

年前和室友去过一次武汉。我对武汉的印象仅仅是那本《春天来到昙华林》。我们骑自行车穿过武汉灰绿色的大街小巷，在人们嘈杂的方言里停下车去买了几张彩票，然后去看了昙华林里那座哥特式教堂的彩绘玻璃。池莉的文字我很喜欢，朴实流畅，字里行间的生活化使我忍不住想笑，很可...

其实在池莉和方方之间，我不是那么喜欢池莉，觉得同样是俗，但是方方俗得更更有味道，池莉就是短短的吉庆街，但是方方是长长的户部巷，周边有长江大桥、昙华林、黄鹤楼，显得更有底气。但是还是决定推荐这本文集。池莉在这本书自序中的第一句话是“……笨拙的我，这才明确地发现：文...

知道这本书，是从一个男同学读的津津有味开始。继龙应台之后，又爱上了一位写实女作家。

从故事发生在武汉起，就给我一种熟悉亲切的感觉。不是生活在那里，只是因为大学的时候和男票一同去了武汉看樱花，那一年的樱花格外的美。故事里大毛一生都在希望自己的轨迹和志超重叠，一...

池莉的作品，总是喜欢的。这部小说，仿佛说的就是我。莫名其妙地执著于某个职业，某个地方。其实总有些理由可以离开，却会因为细碎的原因而打消这个念头。就这么慢慢蹉跎完自己的一生，哪怕外面的世界再好再精彩……

中篇，却总能感到生活底色的虚无，让人沮丧的是，这虚无如此真实，好像在不远处向你招手。一点鸡血元素也没有，但愿，池莉写的，只属于过去的那个时代。一个细节，《不要与陌生人说话》中，女主老是在找钢笔，我心里想，靠你不会去买啊，然后突然想到也许女主想省下钱...

武汉有那么那么多不好。
武汉有恶劣的天气，彪悍的民风，尘土飞扬的市政交通，还有日复一日的拥堵。
北京有那么的好，四通八达的道路，丰富的旅游资源，还有各种文艺清晰的胡同，有各种你想要的东西。
但是池莉还是激起了我的共鸣。我们爱北京，甚至感到武汉的相形见绌。然而心...

书中反复提及两座城市，一个当然是池莉的故乡武汉（尽管不是她的原籍），一个是北京。对于，刚离京回乡的我来说，这本书是一个告解。
得不到总是最好的。北京是我无婚约的爱人。离开了常忆起。一些人和事纠缠着白天的偶思入梦。在北京不过一年光景，在上海也有三年，何以这般...

[致无尽岁月 下载链接1](#)