

书法美学



[书法美学_下载链接1](#)

著者:陈振濂

出版者:山东人民出版社

出版时间:2006-3

装帧:简装本

isbn:9787209039659

《书法美学》是有关书法美学方面一部特色鲜明、见解独到而又相当有深度的著作，较系统地阐述了书法美学的基本原理、形式法则及与其他艺术门类的比较，颇多新颖见解。作者从书法中提取出美学问题，再以美学思辨武器去解释、证明。在这里，美学理论是手段而不是目的，书法是目的对象而不是证明材料与手段。全书笔调诙谐，文风流畅，可帮助读者打开思路、扩大视野，对书法美的存在、价值以及与生活的关系、所拥有的文化含义等有个较全面的认识。

作者介绍:

目录:

[书法美学_下载链接1_](#)

标签

书法

美学

艺术

陈振濂

艺术理论

书画

書法

书法评论

评论

两个学科交叉领域易招骂名

语言再通俗简练一些就好了

①貌似还是挺想把它写到生动的意思，要不来一句「好极了！」②想给普通读者见面，还是要慎重，看书，大家很挑的③绘画，建筑等的对比以及寻章摘句式的举例言大抵还在你中有我我中有你中显得有一些说了没白说的功效。④把夸奖大方的留给别人。

有点抽象~

两个学科交叉领域易招骂名

略杂乱

由表及里 层层递进 满满干货 剖析得相当细致全面了 有益学书方法及方向上有所指向 在到达什么程度上对自己有个粗浅的概念 对欣赏作品时心里也算是有个“套路”

好惭愧，到后面基本就读不下去了。

没有把复杂的东西讲得更简单，反而相反。

L

好，非常对题，后半部略玄乎。

唔，沒有特別的啟發……

书法的美来自于汉字特有的空间构造及书写时的连续性和节奏感。书法是一种视觉艺术，书法美由意境美、线条美、材料美这三个层次构成。

直白

得到APP每天听本书分享：首先，我们讲到了书法美的本质。书法不等于写毛笔字，书法的美来自于汉字的两个特点，一个是空间构造，一个是书写方式。所以作者说，书法是一种时空统一的艺术。接下来，我们把书法的美分成了三层，材料好是基础；线条美是书法美的核心，主要来自人对写字过程的控制，体现在立体感、力量感、节奏感三个方面；而意境美是最高的境界，体现在书写者、欣赏者和作品之间的对话交流。最后，我们讲了怎么欣赏书法。首先欣赏书法可以不看文字内容，只看它的线条、布局。其次，要适当遵守书法史上形成的那些原则和标准，而且要善于把这些这些原则和标准转化为具体的操作方法。在这本书里，作者给了我们一个很实用的方法，就是从线条出发在各个维度上进行脑补。

本科的教材……

裡面廢話很多，但是因為初讀這樣的書，所以還是獲得了很多新鮮的觀點。我猜想作者可能並不會寫毛筆字，所以在許多表達中有許多隔靴搔癢之處

补/1/书法的意境分别对应着神采、韵趣和诗情。2/越发感到书法的尽头是太极拳，太极拳的尽头是书法。

前半本不错，尤其是对字内和字间空间的探讨以及书法的线性特点对欣赏的影响，真有一种“捅破窗户纸”的茅塞顿开感。然而，后半部分似乎“背叛”了前面的否定，落回了传统批评的窠臼——如果说是书法不可避免的特点，那这部分也只是作了重新组合，并没有太多新意。另外，配图作品大多砍头砍尾，不好看。

这本书读的过程真是苦啊，拖拖拉拉看完，有一些帮助。

[书法美学_下载链接1_](#)

书评

观千剑而后识器。但凡要深入一项技艺，达到一定的审美，这就是规律吧。所以觉得上林曦的全阶课特别幸运，可以一窥书法全貌，跟着练二三十个经典法帖，把五种书体都学上一遍。林曦课上还涉及了提升学习力的部分，即如何读书、如何记笔记。我之前读书的顺序是： 1、边读边划...

[书法美学_下载链接1_](#)